

since 2008 permanent collaboration  
1981 Matthias Böhler born in Aix-la-Chapelle/Aachen, Germany  
1980 Christian Orendt born in Sighișoara/Schäbburg, Romania

#### EDUCATION

2006 – 2010 Böhler: Academy of Fine Arts, Vienna, Object-Sculpture, Prof. Manfred Pernice  
2003 – 2009 Böhler: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Painting, Prof. Michael Munding, master class student  
2006 – 2008 Orendt: Academy of Visual Arts, Leipzig, Department for Graphic and Book Art, Prof. Thomas M. Müller  
2001 – 2005 Orendt: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Painting, Prof. Michael Munding, master class student

#### TEACHING

2022 Visiting Artist Lectureship (Social Design) at University of Applied Arts Vienna  
2012 – 2018 Böhler: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Basislehre, with Prof. Eva von Platen  
2010 – 2016 Orendt: Academy of Fine Arts, Nuremberg, Fine Art and Art in Education, with Prof. Jochen Flinzer  
2009 – 2026 Guest-Lectures and workshops at LSU Baton Rouge LA, HBK Braunschweig, Halsey Institute Charleston SC, HGB Leipzig, ACC Weimar et al.

#### EXHIBITIONS, PERMANENT WORKS IN PUBLIC SPACE (SELECTION)

[B & O: Böhler & Orendt, B: Böhler, O: Orendt, S: Solo Show, G: Group Show, C: Catalogue]

2026 Chtonikin Greens, Stadtteilhaus West, Erlangen (permanent public art, B & O)  
Posthuman Playscapes, Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main (B & O, S)  
Care, Museum Spitalkirche, Bad Windsheim (B & O, G)

2025 Connie Clairvoyant, FAU Erlangen-Nuremberg (permanent public art, B & O)  
Doom Snoozers, Spreepark Art Space, Berlin (B & O, S)  
Great Birnam Wood, Galerie Nicole Gnesa, Munich (B & O, G)  
Initiative zeigen – Die Sammlung der Museumsinitiative, Neues Museum Nuremberg (B & O, G, C)  
Much love Anita, Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main (B & O, G)  
The Carrion Cheer, Begehungen Art Festival, European Capital of Culture Chemnitz (B & O, G)

2024 Memory Movers, Neues Museum Nuremberg (B & O, S, C)  
Brave New World, Galerie Anita Beckers, Frankfurt (B & O, G)  
GREEN, European Capital of Culture Salzkammergut (B & O, G)  
Dedroid Rêverie, Digitaliseum, Malmö (B & O, G)  
Stiller Humor, oqbo (O, G)

2023 The Sweet Certainty, Berlinische Galerie, Berlin (B & O, S)  
The Sonnenschein Rhapsodies, Kunst Haus Vienna (B & O, S)  
The Carrion Cheer, Internationales figuren.theater.festival, Erlangen (B & O, G)  
High Five, Kunstpalais Erlangen (B & O, G)  
Halbschattenkabinett, Galerie Kramer, Bremen (O, G)

2022 False Clouds, National Museum of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo (B & O, B, G, C)  
KWIRKI – Der Sendbote / Das Wetter von morgen, KÖR, Vienna (B & O, S/G, public art)  
The Mess Yet To Come, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg (B & O, G)  
Black is the Loneliest Color, Kunstverein Eisenstadt (B & O, G)  
Unendlich still, Stadtfriedhof Ansbach, (B & O, G, K)  
Beings & Creatures: On Damaged Earth, rotor, Graz (B & O, G, C)

2021 Hans Purrmann Award Exhibition, Kulturhof Flachsgasse, Speyer (B & O, G)  
Bei Langeweile öfter mal das ABC aufsagen, Galerie Krobath, Vienna (B & O, G)  
KALA HET DIWAI, Bavarian State Office for Statistics, Fürth (permanent public art, B & O)  
Signs of the Future, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (B & O, G, C)

EXHIBITIONS, PERMANENT WORKS IN PUBLIC SPACE (SELECTION) CONTINUED

- 2021 The Wild, The Furless and The Spirit of The B.U.D., 68projects, Berlin (B & O, S)  
Thaler Originalgrafik, Leipzig (B & O, G)
- 2020 Der Angriff der Gegenwart – Aussichten im Postwachstum, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzer Hof, Vienna (B & O, G)  
Wir Kapitalisten, Bundeskunsthalle, Bonn (B & O, G, C)  
What, if...?, On the Utopian in Art, Architecture, and Design, Neues Museum Nuremberg (B & O, G, C)  
Merzbau-Garten, Kinderhook & Caracas, Berlin (B & O, G, C)  
Trost im jüngsten Tag, Galerie der Künstler, Munich (B & O, G)  
Be Seeing You, Mannheimer Kunstverein (B & O, G, C)
- 2019 Licht, Luft und Scheisse, neue Gesellschaft für bildende Kunst & Botanisches Museum, Berlin (B & O, G, C)  
Give us, Dear, Neues Museum Nuremberg (B & O, S)  
Gemalte Diagramme, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (B & O, G, C)  
The Outcome of the Pattern, Lothringer 13, Munich (B & O, G)  
You Sent Me Ahead, Now It's Your Turn To Follow, Knust x Kunz, Munich (B & O, S)  
One Moment in Time, Part III, Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main (B & O, G)  
Positions Berlin Art Fair w/ Galerie oqbo paper files, Berlin (O, G)  
Composting the Universe, B-05 Montabaur (B & O, G)
- 2018 The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy, Halsey Institute of Contemporary Art, Charleston, SC (B & O, S, C)  
The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy, Kunsthalle Göppingen (B & O, S, C)  
Haus der Sinnsuche – Gutes Leben durch Kultur, Kunstsaale, Berlin (B & O, G)  
Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt (B & O, S, C)  
Magie und Ritual, Museum Villa Rot, Bergrieden (B & O & Felix Burger, G)  
Wäre Besserung NICHT die Lust der Welt ???!?!?, Galerie Anita Beckers, Frankfurt/Main (B & O, S)  
Erzeichnen, Galerie Inga Kondeyne, Berlin (O, G)
- 2017 SEHT, da ist DER MENSCH, Kunstmuseum Magdeburg (B & O, O, G, C)  
Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo, Rothenburg  
(permanent public art, B & O, S, C)  
Fürchtet euch (nicht)!, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich (B & O & Sebastian Träger, C)  
Dasein als Chance, anderthalb, Leipzig (O, S)
- 2016 Wetransform – Art and Design on the Limits of Growth, Neues Museum Nuremberg (B & O, G, C)  
Mehrung 7, Museum of Human Achievement, Austin, TX (B & O S, Performance)  
Landscape, Form and Psyche – Menin Road/Ypernstrasse, CC De Steiger/Stadhuis Menen (B & O, G, C)
- 2015 More Than One Maker, Irish Museum of Modern Art, Dublin (B & O, G)  
Gott und die Welt, Kunsthalle Schweinfurt (B & O, G, C)  
Tegen alle zorgen van de wereld (Against all the Cares of the World 2), Lokaal 01, Antwerp (B & O, S)  
Wider aller Welt Sorge (Against all the Cares of the World 1), Knust x Kunz, Munich (B & O, S)  
Akkoord (Against all the Cares of the World 3), Galerie Anita Beckers at Art Brussels (B & O)  
Triennale der Zeichnung, Drawings by Bischoff, Böhler, Orendt and von Platen, Kunstmuseum Erlangen (B & O, G)  
Why so serious?, Galerie Kramer, Bremen (O, G)
- 2014 Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht,  
Institute of Modern Art, Nuremberg (B & O, S)  
Mehrung 6, Galerie Anita Beckers at Art Miami Curated Projects, Miami, FL (B & O, G, Performance)  
Das Gespinst, Debutante Award of the State of Bavaria (B, S)
- 2013 Mehrung 5 at Die Wette, KW – Institute for Contemporary Art, Berlin (B & O, G, Performance)  
Super Visions – Zeichnen und Sein, Museum Schloss Moyland (B & O, G, C)  
A Mess Carol, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (B & O & Felix Burger, S, C)  
Mehrung 4, Kunstverein Nuremberg – Albrecht Dürer Gesellschaft (B & O, S, Performance)  
Playing with Dead Things, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (B & O, G)  
Der Alfi, das Es und die Anderen, Prince of Wales, Munich (B & O, G)  
5 Years, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm (B & O, G)  
Blame it on Dasein, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (B & O, G)

#### EXHIBITIONS, PERMANENT WORKS IN PUBLIC SPACE (SELECTION) CONTINUED

- 2012 Mehrung 2 – Bayerischer Staatsförderpreis, Galerie der Künstler, Munich (B & O, G)  
Encyclotheke – Selected Objects from the Fukurô Collection, Kunsthaus Nuremberg (B & O & Sebastian Hein, G, C)  
Peculiar Visions, Filmhaus Nuremberg (B & O & Sebastian Hein & Felix Burger, G, C)  
Sichtbarmachen, Kunstverein Nuremberg – Albrecht Dürer Gesellschaft (B, G)  
And the winner is, Kunsthaus Nuremberg (B, G, C)  
25, Galerie Sima, Nuremberg (B, G)
- 2011 Our Ambition is to continue, Kunstverein Paderborn (B & O, S)  
Kunstfrühling, Galerie Kramer, Bremen (B & O, G)  
Heart-ache-ache-ache/Head-ache-ache-ache, zumikon, Nuremberg (B, S)  
Revue, Galerie Kramer, Bremen (O, G)
- 2010 Enovos Förderpreis Junge Kunst 2010, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (B & O, G, C)  
Was wollen die denn?, Galerie Kramer, Bremen (O, G)  
Le provisoire, c'est le définitif, Schloss Ringenberg (B, G, C)
- 2010 Erschaffung, Emscherkunst 2010, Recklinghausen (O, G, C)  
Jeunes Artistes, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg (B & O, G, C)  
30, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart (O, G)  
Filmiki, Curated by / Vienna, Galerie Dana Charkasi, Vienna (B, G, C)
- 2009 Kunstfehler – Fehlerkunst, Halle 14, Leipzig (B & O, G, C)  
Kunstfehler – Fehlerkunst, ACC Galerie, Weimar (B & O, G)  
Kunststudierende stellen aus, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (B, G, C)  
Supermarket Art Fair/Cirkulations Centralen, Stockholm (B & O, G)  
Oil on Canvas, Auf AEG, Nuremberg (B & O, G, C)  
Die unendliche Schleife, Institute of Modern Art Nuremberg (O, G, C)  
Stipendiaten, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (B, G)  
Herr Igor, Pro Choice, Vienna (B, G, C)  
4x1, Galerie Heinz-Martin Weigand, Karlsruhe (B, G)
- 2008 Transcending Excellence is our Heritage, Cirkulations Centralen, Malmö (B & O, S, C)  
Irgendwas ist immer, Cranach-Haus, Wittenberg (O, G)  
Allein der Gedanke zählt, Wewerka Pavillon, Münster (B & O, S, C)  
What is your Plats?, Notting Hill Arts Club, London (O, G)  
Porschismus 1 – 3, Galerie KO Leipzig, Total Artspace Berlin, Vienna Biennale (O, G)
- 2007 Art Forum Berlin/Pierogi Gallery Leipzig, Berlin (O, G)  
Unser kleiner geteilter Himmel, Kunstverein Kohlenhof, Nuremberg (B & O, S, C)  
Die Hoffnung ist gescheitert: Ein Eismeer, Debutante Award of the State of Bavaria (O, S, C)  
For Attention, Galerie Sima, Nuremberg (B, G)

#### AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES (SELECTION)

- 2024 Kulturpreis Bayern (B & O)
- 2022 soart – artists in residence, Millstättersee Kärnten (B & O)
- 2021 Initial Grant, Akademie der Künste (B & O)
- 2020 Sonderförderprogramm Stiftung Kunstfonds (B)
- 2019 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds (O)
- 2017 Wolfram-von-Eschenbach Award for upcoming Artists (B & O)
- 2017 Wildbad Residency, Rothenburg o.d.T. (B & O)
- 2016 Museum of Human Achievement, Austin, TX (B & O)
- 2016 Pops Packing Artist Residency, Detroit, MI (B & O)
- 2016 USA Travel Grant by the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B & O)
- 2015 Irish Museum of Modern Art – Residency Programme, Dublin (B & O)
- 2015 Lokaal 01 Artist Residency, Antwerp (B & O)
- 2013 Award for Arts and Sciences of the City of Nuremberg (B & O)
- 2012 Debutante Award of of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B)
- 2012 Exhibition Funding, Stiftung Kunstfonds Bonn (B & O & Sebastian Hein)
- 2012 Catalogue Funding, LfA Development Bank Bavaria (B & O & Sebastian Hein)

#### AWARDS, GRANTS AND RESIDENCIES (SELECTION) CONTINUED

- 2012 Project funding, IHK-Cultural Foundation (B & O & Hein)  
2011 Bavarian State Award of the Ministry for Education, Arts and Sciences (B & O)  
2011 Project funding, Nuremberg Cultural Affairs Committee (B & O & Sebastian Hein)  
2010 Enovos Award for Young Artists (B & O)  
2009 Cultural Award of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (B)  
2009 Residency at Schloss Wiepersdorf, Federal Ministry for Education, Arts and Sciences (B)  
2008 Project funding, Cultural Foundation of the State of Saxony (O)  
2006 Debutante Award of of the Bavarian Ministry for Education, Arts and Sciences (O)

#### BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

- 2024 Böhler & Orendt – Memory Movers, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
Margarethe Makovec, Anton Lederer: Wesen & Kreaturen, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
2023 Axelle Germanaz, Daniela Gutiérrez Fuentes, Sarah Marak, Heike Paul: To the Last Drop – Affective Economies of Extraction and Sentimentality, transcript, Bielefeld (B & O)  
2022 Ellen Maria Wagner: Das Archivarische in der Kunst, Kunstforum International, Band 280 (B & O)  
2021 Francesca Gavin, Alain Bieber: The Art of Protest – Political Art and Activism, Gestalten, Berlin (B & O)  
Marie-Therese Feist, Michael Lackner, Ulrike Ludwig: Signs of the Future. Divination in East Asia and Europe, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nuremberg (B & O)  
Merzbau-Garten, Kinderhook & Caracas, Berlin (B & O)  
2020 Dr. Wolfger Stumpfe, Henriette Pleiger, Dr. Miriam Shabafrouz, Benjamin Weiß: Wir Kapitalisten, Bundeskunsthalle, Bonn & Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn (B & O)  
2020 Franziska Stöhr, Eva Kraus: What, if...? On the Utopian in Art, Architecture, and Design, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
Katharina Rustler: Die Ausstellung "Der Angriff der Gegenwart" , Der Standard, Vienna (B & O)  
Ethikos, Arbeitsbuch für den Ethikunterricht 8. Jahrgangsstufe, Cornelsen Verlag Berlin (B & O)  
Sandra Bartoli, Silvan Linden et al.: Licht Luft Scheiße, adocs, Hamburg (B & O)  
Marthin Stather: Be Seeing You, J.S. Klotz Verlagshaus, Neuligen (B & O)  
2019 Theres Rohde/Simone Schimpf: Gemalte Diagramme, Kerber Verlag, Bielefeld (B & O)  
Lisa Bucher: Die ganze halbe Wahrheit, Süddeutsche Zeitung, 2019 (B & O)  
2018 Werner Meyer/Mark Sloan: The Carrion Cheer, a Faunistic Tragedy, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
Böhler & Orendt – A Reference Companion, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
2017 Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo, Rothenburg (B & O)  
Kunstmuseum Magdeburg: SEHT, da ist DER MENSCH, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
Aspiration and Aspirin, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B)  
Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst: Fürchtet euch (nicht)!, Munich (B & O & Sebastian Träger)  
2016 Martina Fineder, Eva Kraus, Franziska Stöhr: Wetransform – Art and Design on the Limits of Growth, Verlag für moderne Kunst, Vienna (B & O)  
Landscape, Form and Psyche, In Flanders Fields Museum, Ypres (B & O)  
Begeisterungsbereitschaftsbekundungsbedürfnislosigkeitzustand, Verlag für moderne Kunst, Vienna (O)  
2015 Erich Schneider: Gott und die Welt, Schweinfurter Museumsschriften, Schweinfurt (B & O)  
2014 Johan Holten: 45cbm, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (B & O & Felix Burger)  
2013 Stefanie Heckmann: Super Visions – Zeichnen und Sein, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (B & O)  
Cornelia Lütke-meier: Watchlist – Böhler & Orendt, in: Monopol, 3/2013 (B & O)  
2012 Böhler, Hein & Orendt: Encyclotheke, Graef Verlag, Nuremberg (B & O & Sebastian Hein,)  
2012 Encyclotheke, in: Kunstforum international, Band 215, Ruppichterorth (B & O & Sebastian Hein)  
2011 Frank Motz/ACC Galerie Weimar: ACC – Die frühen Jahre, Weimar (B & O)  
Christoph Platz/Derik-Baegert-Gesellschaft: Le provisoire, c'est le definitif, Hamminkeln (B)  
2010 Böhler & Orendt/Enovos AG: Enovos Förderpreis Junge Kunst, Saarbrücken (B & O)  
2010 Ferdinand Ullrich: Goldenes Dorf – Emscherkunst 2010, Schriften der Kunstakademie Münster (O)  
Sebastian Hein & Ladislav Zajac: Oil on Canvas, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (B & O)  
2009 Orendt/Institut für moderne Kunst Nuremberg: Es ist nicht schlimm, ein Gott zu sein, Verlag für moderne Kunst (O)

- 2009 Orendt/Institut für moderne Kunst Nuremberg: Es ist nicht schlimm, ein Gott zu sein, Verlag für moderne Kunst  
 2009 Bundesministerium für Bildung und Forschung: KunststudentInnen stellen aus, Bonn (B)  
 Halle 14, Leipzig: Vierzehn – Ausgabe September 2009, Leipzig (B & O)  
 2008 Hildegund Amanshauser: Allein der Gedanke zählt, Schriften der Kunstakademie Münster (B & O)  
 2007 Kunstverein Kohlenhof Nuremberg: Unser kleiner geteilter Himmel, Nuremberg (B & O)  
 2006 Da kommt man eher drüber weg als drumherum, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg (O)

BÖHLER & ORENDT INSTALLATIONS IN PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS (SELECTION)

- 2027 TOWARDS HUMANITY!, public art, Spreepark, Berlin (work in progress)  
 2026 Chtonikin Greens, public art, Stadtteilhaus Erlangen West (work in progress)  
 2025 Connie Clairvoyant, Sciences and Engineering Campus, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg  
 2024 Blossoms of Splendor, private collection, Amberg  
 2023 THE SPIRIT OF THE B.U.D., Berlinische Galerie  
 2022 KWIRKI, DER SENDBOTE, public art, Das Wetter von morgen, KÖR, Vienna  
 2021 KALA HET DIWAI oder Der Baum der Wissbegier, public art, Bavarian State Office for Statistics, Fürth  
 2019 Give us, Dear, Neues Museum Nuremberg  
 Mehrungskurve, private collection, Amberg  
 AKKOORD 4 – External-Supply Chain Monitoring, private collection, Berlin  
 2018 The Revenants' Likenesses, Kunsthalle Göppingen  
 The Revenants' Reliefs, Kunsthalle Schweinfurt  
 AKKOORD 3, private collection, Amberg  
 2017 Rest on the Escape from the Confrontation with the Fucked-up-ness of the Status Quo, public art,  
 Wildbad Rothenburg  
 2016 Works from: The Schlock of Glory, CC De Steiger/Stadhuis Menen  
 2015 AKKOORD 2, private collection, Nuremberg  
 2014 Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht,  
 private collection, Nuremberg  
 2013 Mehrung, private collection, Amberg  
 2012 Die Verhältnisse, private collection, Nuremberg  
 2010 Der gute Wille 3, private collection, Amberg  
 2009 Works from: Transcending Excellence is our Heritage, Djurhuus Collection, Copenhagen  
 Works from: Transcending Excellence is our Heritage, Jan Watteus Art Collection, Stockholm