

# The Revenants' Reliefs







---

ROLLEN – *Repräsentierte Spezies in der Reihenfolge ihres Aussterbens*

CAST – *Species represented in order of extinction*

---

***HYDRODAMALIS  
GIGAS*** Stellersche Seekuh / Steller's Sea Cow  
† Bering Insel / Island, Russland / Russia, 1768

***ALCA  
IMPENNIS*** Riesenalk / Great Auk  
† Eldey Island, Island / Iceland, 1844

***HIPPOTRAGUS  
LEUCOPHAEUS*** Blaubock / Blue Buck  
† Western Cape, Südafrika / South Africa, ca. 1853

***CANIS LUPUS  
HODOPHILAX*** Honshu-Wolf / Honshu Wolf  
† Nara Prefecture, Honshu, Japan, 1905

***CONUROPSIS  
CAROLINENSIS*** Karolinasittich / Carolina Parakeet  
† Cincinnati, Ohio, USA, 1918

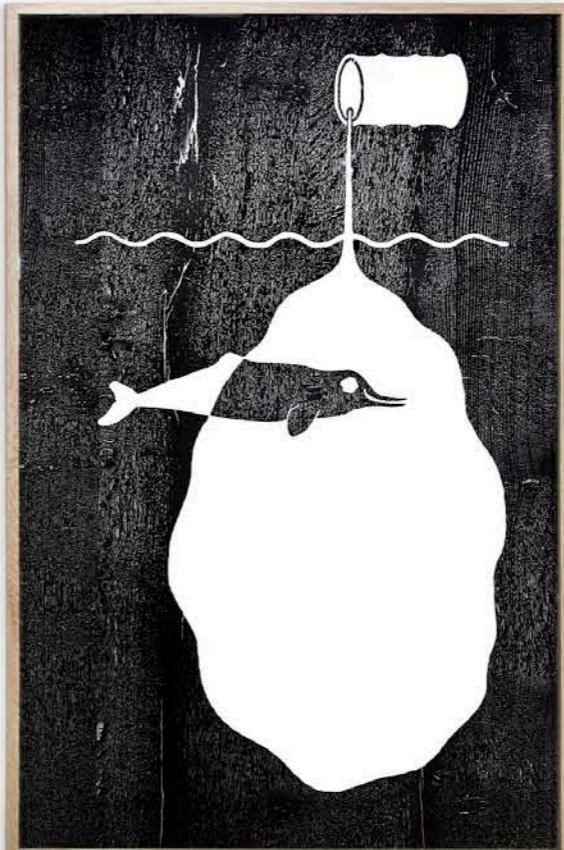
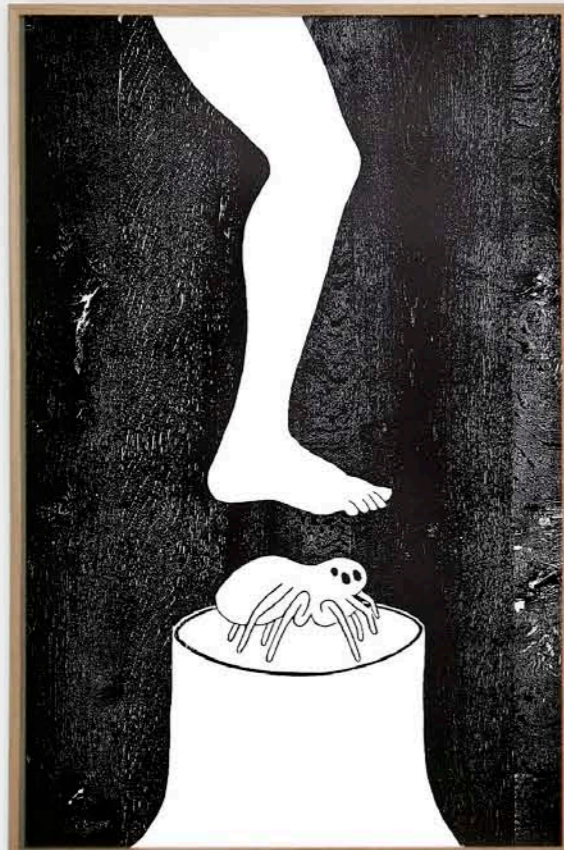
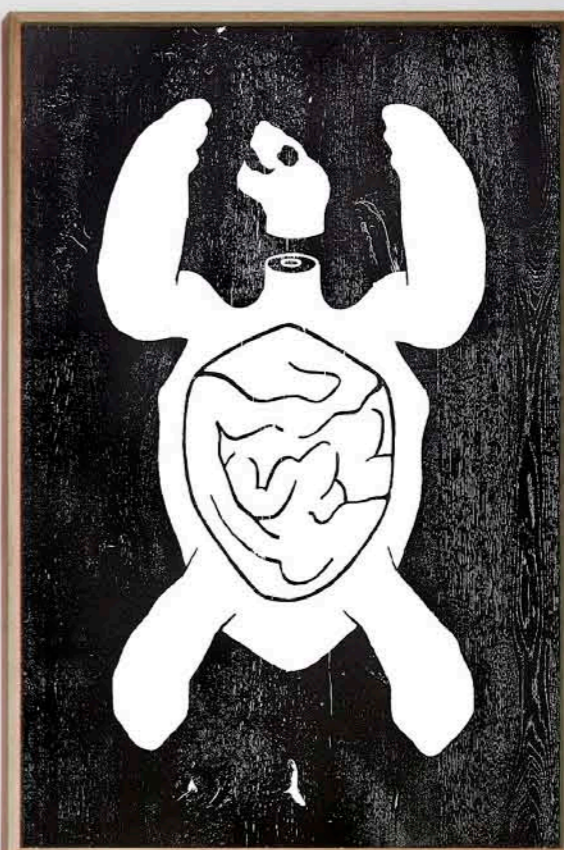
***CHAEROPUS  
ECAUDATUS*** Schweinsfuß-Nasenbeutler / Pig-Footed Bandicoot  
† Northern Gibson Desert, Australien / Australia, ca. 1950

***HAVAIKI  
ALBOCILIATUS*** Weißhaubige Springspinne / White Crested Jumping Spider  
† Hawaii, USA, ca. 1997

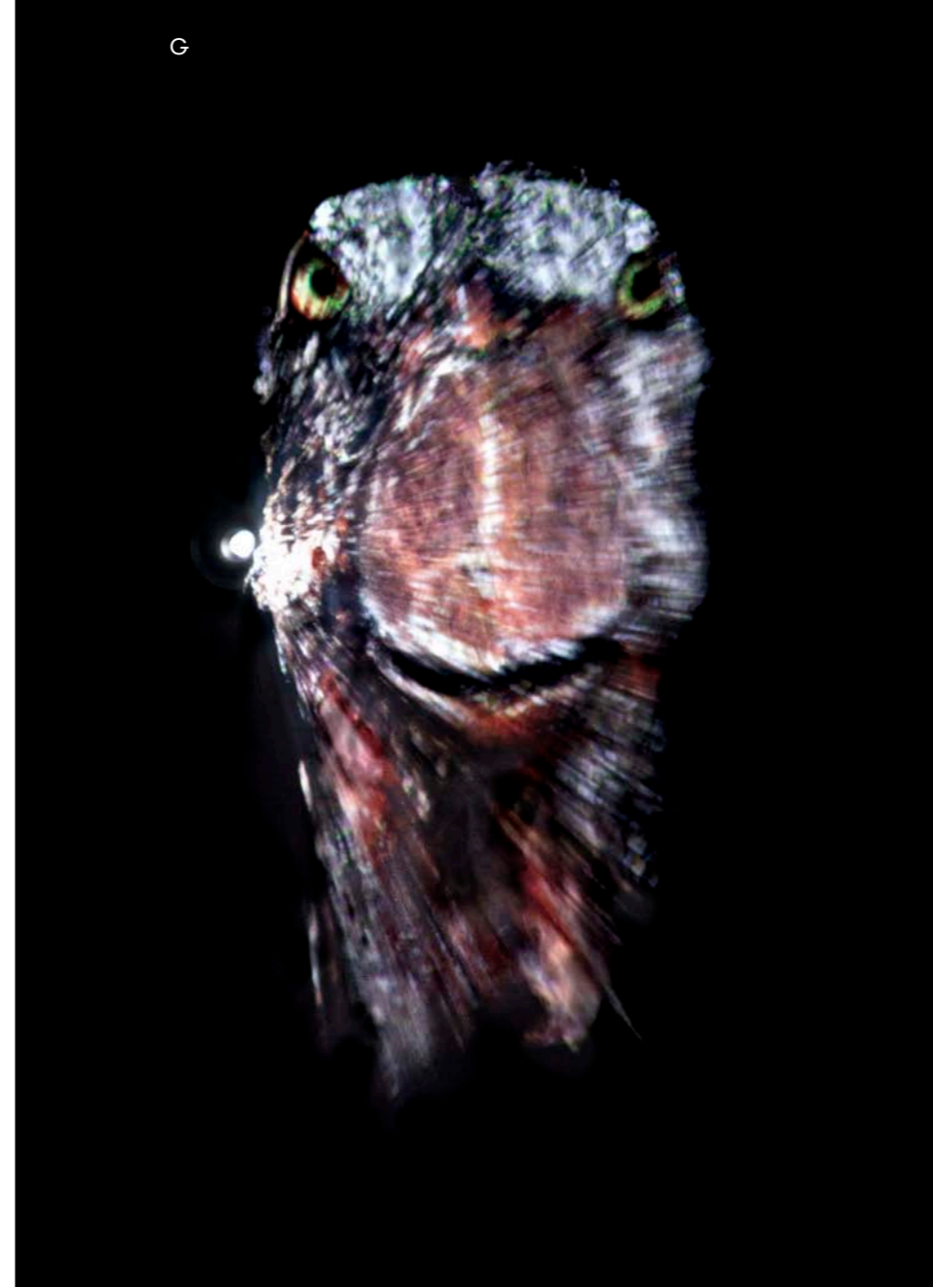
***LIPOTES  
VEXILLIFER*** Jangtze-Delfin / Yangtze Dolphin  
† Changjiang, China, ca. 2004

***CHELONOIDIS  
ABINGDONII*** Pinta-Riesenschildkröte / Pinta Island Tortoise  
† Santa Cruz, Ecuador, 2012











## The Revenants' Reliefs

2018 | woodcut series | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 9 motifs, 139.5 x 90 cm each | Edition: nine sets of nine motifs each | XX.XX. - XX.X 202X Galerie Anita Beckers, Knust X Kunz, L.A., Munich, Thaler Originalgrafik, Leipzig

*THE REVENANTS' RELIEFS* is a series of woodcuts based on Böhler & Orendt's video installation *The Carrion Cheer, A Faunistic Tragedy*. In *THE CARRION CHEER*, spirits of nine different species of extinct animals make their appearance as projections on mist screens in a "makeshift transdimensional stopover camp." The camp comprises nine semi-geodesic tents. Each tent has an inner liner, featuring four black and white silhouette drawings made of textile cutouts. In a pictographic manner, those drawings are giving hints about the causes of the respective animal's extinction. Each motif of the woodcut is based on one of the textile cutouts.

2018 | Holzschnitt-Serie | Öl auf Baumwoll-Hadernpapier | 9 Motive, je 139,5 x 90 cm | Edition: neun Sets zu je neun Motiven | XX.XX. - XX.X 202X Galerie Anita Beckers, Knust X Kunz, L.A., München, Thaler Originalgrafik, Leipzig

*The Revenants' Reliefs* ist eine Holzschnitt-Serie, die auf die Videoinstallation *The Carrion Cheer, A Faunistic Tragedy* zurückgeht. In *The Carrion Cheer* erscheinen die Geister neun ausgestorbener Tierarten in Form von Videoprojektionen auf Nebelschleiern in einem „provisorischen transdimensionalen Stopover-Camp“ aus neun semi-geodätischen Zelten. An den Innenwänden der Zelte sind jeweils vier schwarz-weiße, textile Scherenschnittbilder zu sehen, die in einzelnen, piktogrammartigen Darstellungen die Aussterbeursachen der jeweiligen Tierart andeuten. Die Motive der Holzschnitte gehen jeweils auf einen der Scherenschnitte zurück.

A) *The Revenants' Reliefs* (Honshu Wolf) (Detail): woodcut | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 139.5 x 90 cm | Holzschnitt | Ölfarbe auf Baumwoll-Hadernpapier | 134 x 92 cm

B) *The Revenants' Reliefs* (Yangtze Dolphin): woodcut | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 139.5 x 90 cm | Holzschnitt | Ölfarbe auf Baumwoll-Hadernpapier | 134 x 92 cm

C) Installation view | Installationsansicht: *THE REVENANTS' RELIEFS* | From upper left to bottom right: Blue Buck, Great Auk, Carolina Parakeet, Honshu Wolf, Pinta Island Tortoise, White Crested Jumping Spider, Pig-Footed Bandicoot, Yangtze Dolphin, Steller's Sea Cow | Blaubock, Riesenalk, Karolinasittich, Honshu-Wolf, Pinta-Riesenschildkröte, Weisshaubige Springspinne, Schweinsfuss-Nasenbeutel, Jangtze-Delfin, Stellersche Seekuh | ca. 380 x 480 cm

D) *The Revenants' Reliefs* (Pig-Footed Bandicoot): woodcut | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 139.5 x 90 cm | Holzschnitt | Ölfarbe auf Baumwoll-Hadernpapier | 134 x 92 cm

E) *The Revenants' Reliefs* (Great Auk): woodcut | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 139.5 x 90 cm | Holzschnitt | Ölfarbe auf Baumwoll-Hadernpapier | 134 x 92 cm

F) Installation view | Installationsansicht: *The Carrion Cheer - A Faunistic Tragedy* | 2018 | Installation of 9 walk-in tents with masks, silhouettes as well as video projections on artificial veils of mist | Installation aus 9 begehbaren Zelten mit Masken, Scherenschnitten sowie Videoprojektionen auf künstliche Nebelschleier | stage felt, paint, plastic, cheerleading pompoms, metal, single-board-computer, pumps, fans, water nebulizer, water, speakers, projector, animations (9-channel video and sound, loop) | Bühnenfilz, Farbe, Kunststoff, Cheerleading-Pompons, Metall, Ein-Platinen-Computer, Pumpen, Ventilatoren, Wasservernebler, Wasser, Lautsprecher, Beamer, Animationen (9-Kanal-Video und -Sound, loop) | 3,9 x 14 x 23 m, 14:59 Min

G) Installation view (Detail) | Installationsansicht (Detail): *The Carrion Cheer - A Faunistic Tragedy* (Great Auk) | video projection on artificial

veil of mist | Videoprojektionen auf künstliche Nebelschleier | metal, plastic, single-board-computer, pump, fan, water nebulizer, water, speaker, projector, animation (1-channel video and sound, loop) | Metall, Kunststoff, Ein-Platinen-Computer, Pumpe, Ventilator, Wasservernebler, Wasser, Lautsprecher, Beamer, Animation (9-Kanal-Video und -Sound, Loop) | varying dimensions | sich verändernde Maße | 14:59 Min

H) Installation view (Detail) | Installationsansicht (Detail): *The Carrion Cheer - A Faunistic Tragedy* (Great Auk) | silhouette | Scherenschnitt | stage felt, glue | Bühnenfilz, Farbe, Klebstoff | ca. 205 x 105 cm

I) Interior view of a tent | Innenansicht eines Zeltes: *The Carrion Cheer - A Faunistic Tragedy* (Blue Buck) | 2018 | stage felt, paint, plastic, cheerleading pompoms, metal, glue | Bühnenfilz, Farbe, Kunststoff, Cheerleading-Pompons, Metall, Klebstoff | 370 x 350 x 350 cm

J) *The Revenants' Reliefs* (Carolina Parakeet): woodcut | oil-based letterpress ink on handmade cotton rag paper | 139.5 x 90 cm | Holzschnitt | Ölfarbe auf Baumwoll-Hadernpapier | 134 x 92 cm

