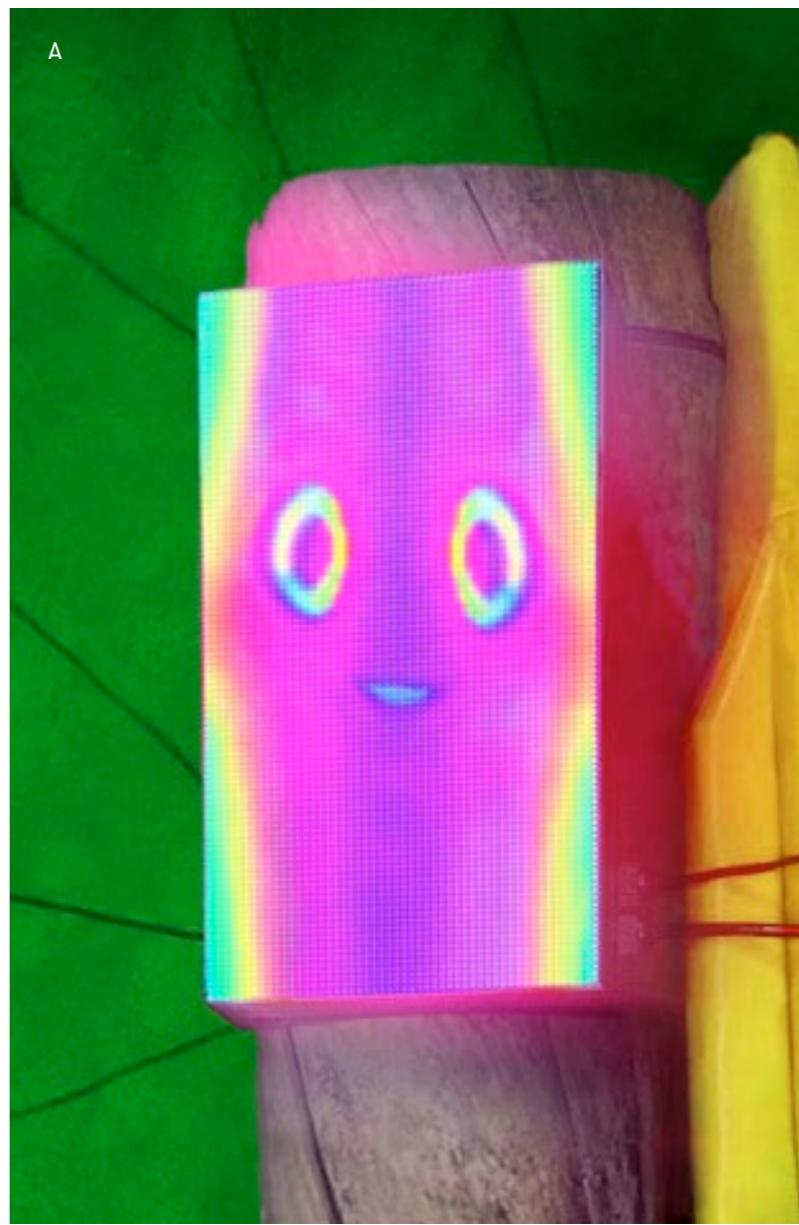
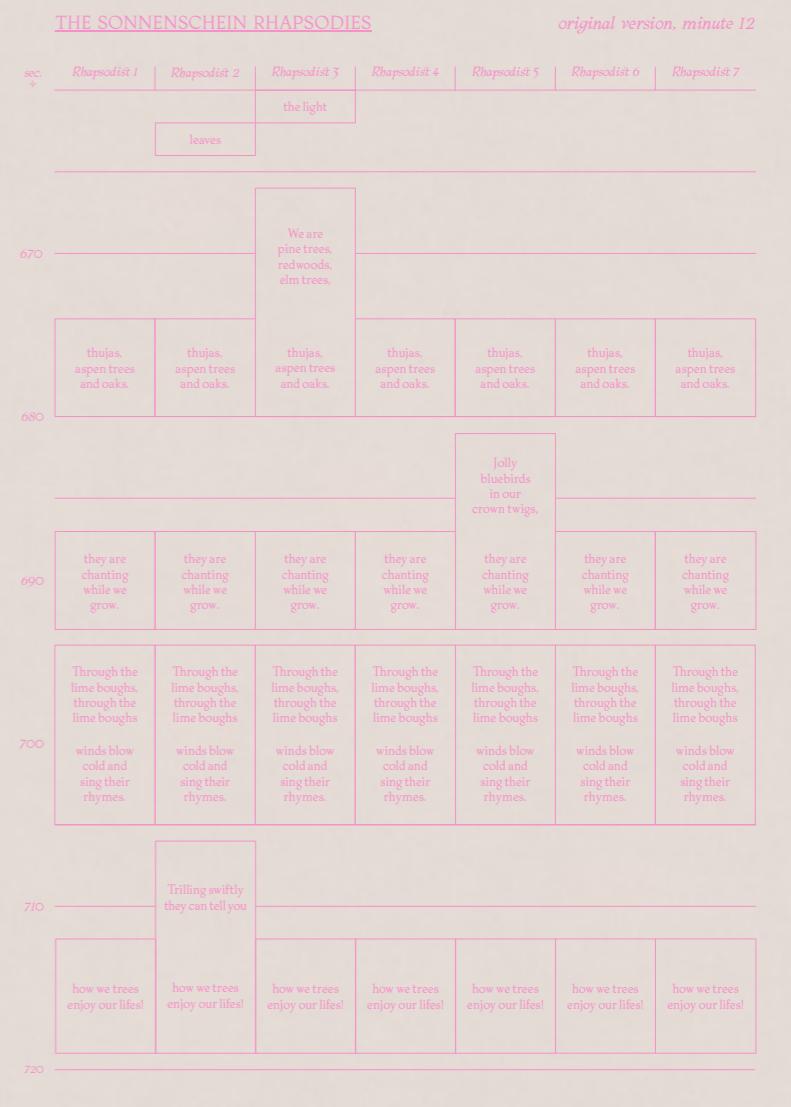
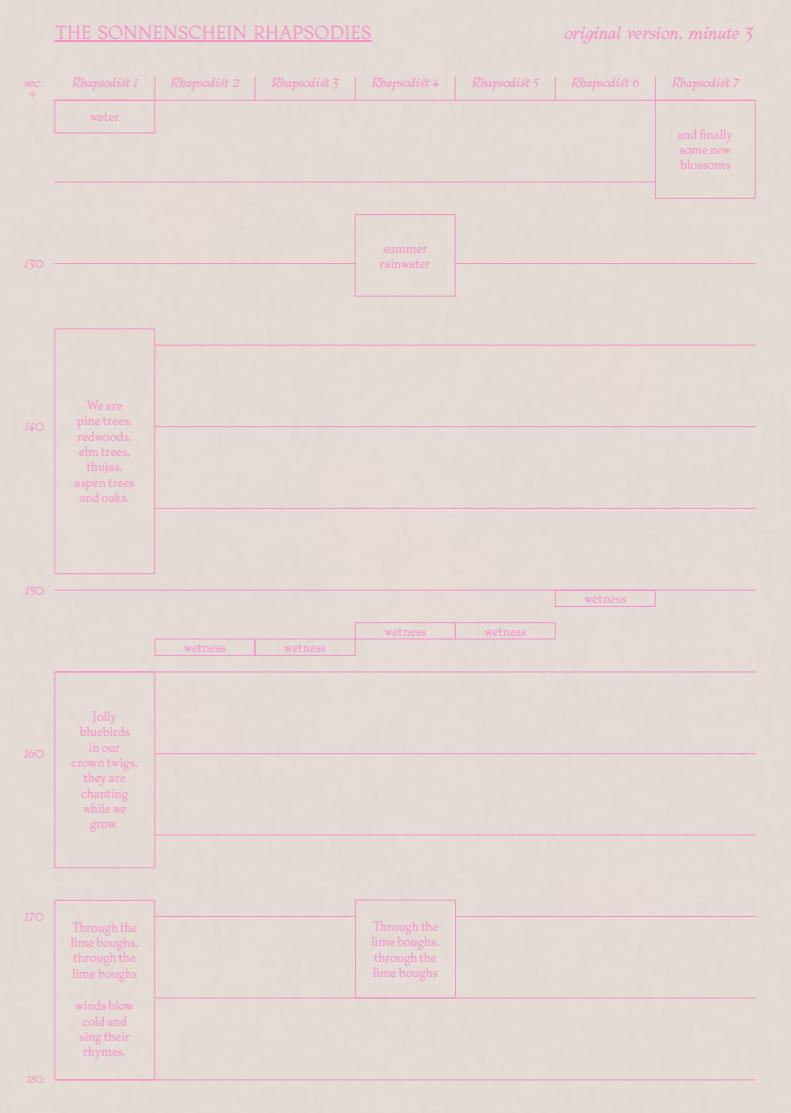
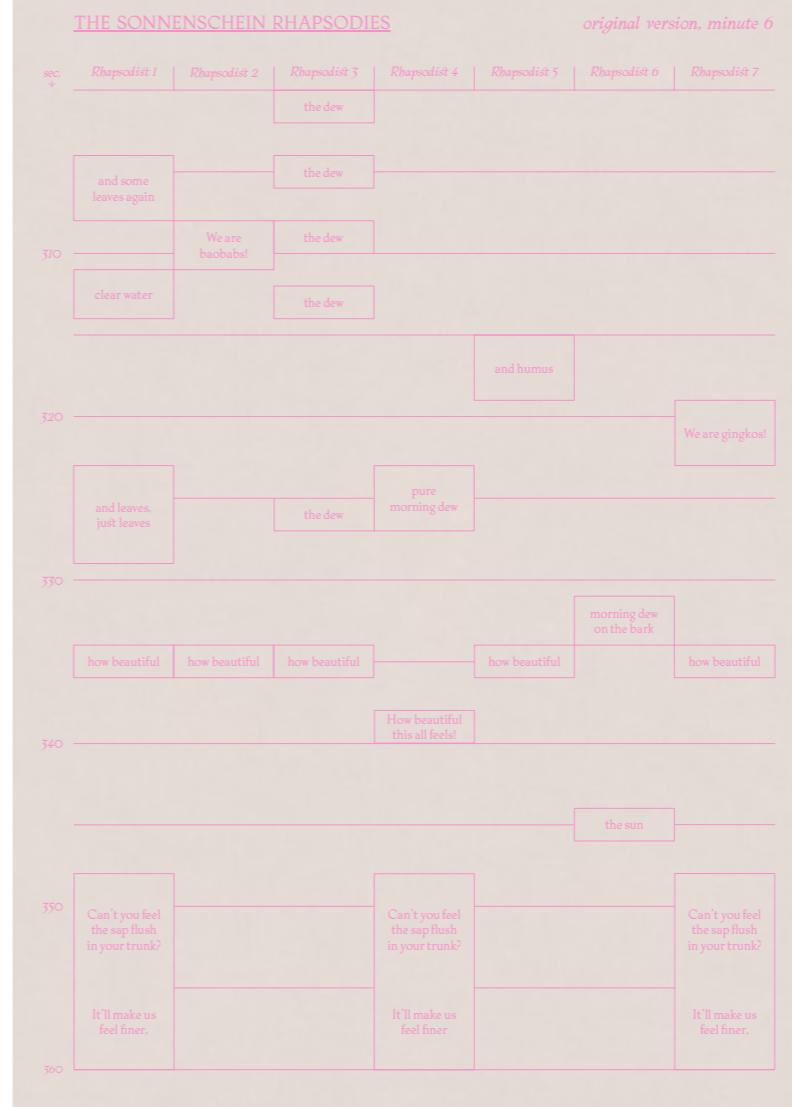
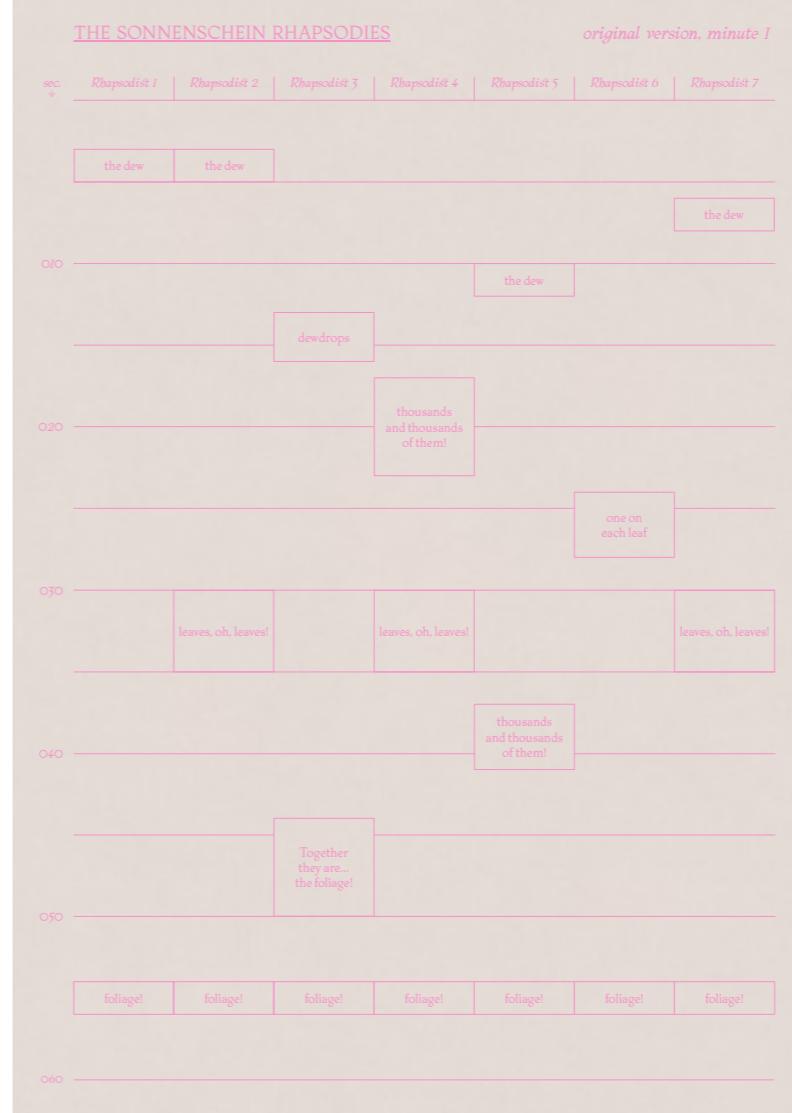


The Sonnenschein Rhapsodies







THE SONNENSCHEIN RHAPSODIES

original version, minute 13



THE SONNENSCHEIN RHAPSODIES



2023 | Multimedia installation | steel, tree trunks, spineboards, flat screen displays, single board computer, LAN network, loudspeakers, cables, varnish, stage felt, 7 video loops | 306 x 1260 x 480 cm, 15 min
23.03.-29.05.23 Kunsthaus Wien - Museum Hundertwasser 23.03.-29.05.23

In front of the "stage background" of a large-scale wall mosaic designed by F. Hundertwasser, seven approximately human-sized dry tree trunks lie distributed around the room on yellow spineboards mounted on steel frames. Mounted at the top of the logs are flat-screen displays, each showing a 15-minute video loop of an animated, moving, talking antropomorphic face.

Through the video screen masks, the logs become actors in a short digital stage play. Synchronized over a LAN network, the "tree-cyborg actors" seem to respond to each other. They speak to each other alone, but also in choruses, or sing the verses of a song together. In doing so, they fantasize about a flawless world from the perspective of plants: Of dewdrops of fresh leaves, happy pollinator insects, or even sunshine - but not too much!

Around these main actors, 12 "visitors" are placed as extras: stylized oversized aspen leaves with open or closed eyes stand next to the couches by means of steel frameworks resembling leaf veins and silently give company to the delirious.

2023 | Multimedia-Installation | Stahl, Baumstämme, Spineboards, Flatscreen-Displays, Ein-Platinen-Rechner, LAN-Netzwerk, Lautsprecher, Kabel, Lack, Bühnenfilz, 7 Videoloops | 306 x 1260 x 480 cm, 15 min
23.03.-29.05.23 Kunsthaus Wien - Museum Hundertwasser 23.03.-29.05.23

Vor dem „Bühnen-Hintergrund“ eines von F. Hundertwasser gestalteten großflächigen Wandmosaiks liegen sieben etwa menschengroße trockene Baumstämme im Raum verteilt verteilt auf gelben Spineboards, die auf Stahl-Gestelle montiert sind. Am oberen Ende der Stämme sind Flat screen-Displays montiert, die je einen 15-minütigen Videoloop eines animierten, sich bewegenden und sprechenden antropomorphen Gesichts zeigen.

Durch die Video-Screen-Masken werden die Baumstämme zu Akteuren in einem kurzen digitalen Bühnenstück. Über ein LAN-Netzwerk synchronisiert scheinen die "Baum-Cyborg-Akteure" aufeinander zu reagieren. Sie sprechen alleine vor sich hin, aber auch in Sprechchören oder stimmen gemeinsam die Strophen eines Liedes an. Dabei phantasieren sie von einer makellosen Welt aus der Sicht von Pflanzen: Von Tautropfen frischem Laub, glücklichen Bestäuber-Insekten, oder eben auch Sonnenschein - aber nicht zu viel!

Um diese Hauptakteure herum sind 12 "Besucher" als Statisten platziert: Stilisierte überdimensionale Espenlättter mit offenen oder geschlossenen Augen stehen mittels Stahl-Blattgerüsten neben den Liegen und leisten den Delirierenden stumm Gesellschaft.

A) Digital Concept Sketch/Photo Collage |
Digitale Konzeptskizze/Fotocollage

B) Digital Concept Collage | Digitale
Konzeptskizze

C) Lyrics | Sprech- und Gesangstexte

D) Installation View | Installationsansicht |
steel, tree trunks, spineboards, flat screen
displays, single board computer, LAN
network, loudspeakers, cables, varnish,
stage felt, (7-channel video und -sound,
loop) | Stahl, Baumstämme, Spineboards,
Flatscreen-LED-Displays, Ein-Platinen-
Computer, LAN-Netzwerk, Lautsprecher,
Kabel, Lack, Bühnenfilz, Animation
(7-Kanal-Vide und -Sound, Loop) | 306 x
1260 x 480 cm, 15 min

E) Lyrics | Sprech- und Gesangstexte

F) Night View of Installation | Nachtbild der
Installation (Detail)

G) Installation View | Installationsansicht