Erschaffung

Christian Orendt, 2010, 150 × 300 × 400 cm, sechs Tage/six days, Emscherkunst – Recklinghausen

Im Verlauf von sechs Tagen formt „der Künstler“ aus einer Tonne Lehm eine etwa vier Meter lange, liegende, menschenähnliche Figur. Auf Anfragen der Besucher antwortet „der Künstler“, dass es sich hierbei um „die Erschaffung Gottes“ handle. Diese findet in einer aufblasbaren Kirchenruine statt, die Kirill Ivlev „dem Künstler“ für seinen Schöpfungsakt zur Verfügung stellt.

In the course of six days, “the artist” is creating an antropomorphic figure, approximately four meters long and made of one ton of clay. When being asked for what he is doing, “the artist” replies that he is busy with the “creation of god”. As the venue for this creation act, an inflatable church ruin is placed at “the artist’s” disposal by Kirill Ivlev.