

The Schlock of Glory







PÉR
GOD
UND
REY

DERES FACES
ZÜLLEN
NE SEIN
FÜRGETTEN

ÞU
HAF
ÞU
ÞU

FUAIK BÁS
FOR HAIU
GLORIEUS
NASJON

ERECTED IN
MÉMOIRE O
NOSSOS HJÄLTER



PËR
GOD
UND
REY



The Schlock of Glory

2016 | temporary fountain installation with water basin and ten pseudo monument sculptures | 400 × 380 × 1300 cm | 4.6. – 25.9.2016 Ypernstraße / Menin Road – Landscape, Form and Psyche, Stadhuis Menen, Belgium | (in parts) collection CC De Steiger Menen, Belgium

The overwhelming majority of so-called “war memorials” worldwide comply with an iconographic tradition which developed at the end of the 19th century in Europe, and established itself as the predominant form after the end of the World War I: martial statues of soldiers standing in heroic poses on high pedestals. Epigraphs on the pedestals dedicate the monuments to particular wars and nations. In the epigraphs, the “greatness”, the “honour” or the “pride” of a particular nation is glorified, and the soldiers who died in the respective war are exploited for this purpose.

THE SCHLOCK OF GLORY parodies the typical stylistic idiom and the ideological agenda of this memorial heritage by combining their visual imagery with the look of a gory amusement park attraction and reproducing the nationalistic texts of the epigraphs in multilingual gibberish.

2016 | Temporäre Brunnen-Installation mit Wasserbecken und zehn Pseudo-Denkmalsskulpturen | 400 × 380 × 1300 cm | 4.6. – 25.9.2016 Ypernstraße / Menin Road – Landscape, Form and Psyche, Stadhuis Menen, Belgien | (In Teilen) Sammlung CC De Steiger Menen, Belgien

Der überwiegende Teil der sogenannten „Kriegerdenkmäler“ weltweit entspricht einer ikonographischen Tradition, die sich Ende des 19. Jahrhunderts in Europa entwickelt und nach dem ersten Weltkrieg als vorherrschende Form durchgesetzt hat: Martialische Soldatenstatuen stehen in heroischen Posen auf hohen Sockeln. Durch Sockelinschriften werden die Denkmäler bestimmten Kriegen und Nationen zugeschrieben. Dabei werden die „Größe“, die „Ehre“ oder der „Stolz“ einer bestimmten Nation glorifiziert und die im jeweiligen Krieg gestorbenen Soldaten zu diesem Zweck instrumentalisiert.

THE SCHLOCK OF GLORY parodiert die typische Formensprache und das ideologische Programm dieser Denkmalkultur, indem dort deren Bildsprache mit der Anmutung einer blutrünstigen Freizeitpark-Attraktion kombiniert wird und die nationalistischen Texte der Inschriften in einem multilingualen Kauderwelsch reproduziert werden.

A) Sketch | Skizze: ink on inkjet print of a digital collage | Tusche auf Inkjetprint einer digitalen Collage

B) Complete view | Gesamtansicht
THE SCHLOCK OF GLORY: Military attire and equipment (antique and replicated), chicken wire, epoxy resin, fibreglass fabric, spray paint, polyurethane paint, wood, metal, plastic, sand, paving stones, drainage pipe, pond liner, garden hoses, pond pumps, cables, water, colour concentrate | Militärkleidung und -ausrüstung (antik und repliziert), Hasendraht, Epoxidharz, Glasfasergewebe, Sprühlack, Polyurethanlack, Holz, Metall, Kunststoff, Sand, Pflastersteine, Drainagerohr, Teichfolie, Schläuche, Teichpumpen, Kabel, Wasser, Farbkonzentrat | in the foreground pedestal epigraph | im Vordergrund Sockelinschrift “FUAIR BÅS FOR HALL GLORIEUS NASJON” | 400 × 380 × 1300 cm

C) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “DEN DAPPERE ГЕРОИ VAN HET RÅZBOI”

D) Complete view | Gesamtansicht
THE SCHLOCK OF GLORY

E) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “ERECTED IN MÉMOIRE O NOSSOS HJÅLTER”

F) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “ZOMREL ZA ГОРДОCT VE HONOUR AV MÛŞU FOLK”

G) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “DERES FACES ZULLEN NE SEIN FORGOTTEN”

H) Complete view | Gesamtansicht
THE SCHLOCK OF GLORY

I) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “B HÅBORÛ AGAINST LOS ONGELOVIGEN”

J) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “PËR GOD UND REY”

K) Detail: individual sculptures | Einzelne Skulpturen

L) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “3A DET BONNE COISA”

M) Detail: pedestal epigraph | Sockelinschrift “FOR ONZE DØDE HEROJI”

N) Detail: obelisk | Obelisk

O) Detail: individual sculptures, in the foreground pedestal epigraph | Einzelne Skulpturen, im Vordergrund Sockelinschrift “PER NOTRE GLORREICHE OTEЧECTBO”

