

Mehrung

A

















Zielphase: Perfekte Exponentialität
Destination phase: Perfect exponentiality

2133 AD

Ende aller körperlichen Bedürfnisse
End of all physical needs

2017 AD

Die Körperlichkeit beginnt nachzulassen
Physicality starts to fade away

2015 AD

Ende der „conditio humana“
End of the "conditio humana"

2011 AD

Beginn der Mehrungsphase
Beginning of the increase period

1993 AD

Ende der ersten Menschheit
End of the first mankind

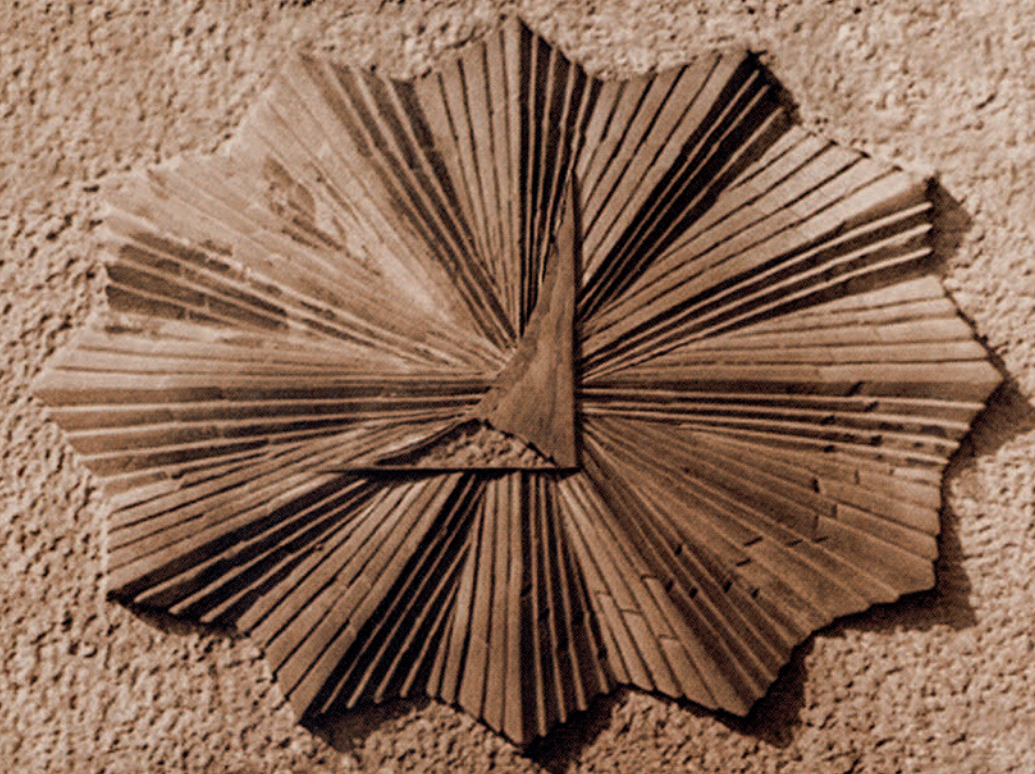
1751 AD

Beginn der ersten Brückenzeit
Beginning of the first bridge period

200000 AC

Herausbildung zweier Menschheiten
Development of two mankinds

**DEINE
CHANCE
AUF
MEHR®**



**YOUR
CHANCE
FOR
MORE®**



Well, okay: All we want is to grow with you. Grow out of the troubles and lows of the here and now. Grow into the happier times to come, in which humanity will have learned that self restriction and humility cannot be the best way to deal with the challenges of a world becoming more and more complex. We sense the premonition of a new enlightenment, and believe that it can only have a chance if, all around the world, we successfully commit our blinkers to the flames, and succeed in pressing forward with the implementation of neuroelectronic crystal balls. We hate our bodies in their current form. We hate them because it is solely their fault that a part of us has always been inseparably glued to the present, preventing us from being absolutely pure creatures of the future: While our sad mortal flesh is helplessly caught up in today's squalor, our souls have long since reached tomorrow and amuse themselves there by mischievously beckoning over to our inferior halves. This state of affairs can no longer be tolerated. We have to move on. We can no longer afford to simply waste our magnificent potential in this way. Upgrading is the natural thing to do. Instead of coming to a halt at any given point, we would, if necessary, rather rise up out of a sea of ashes, and soar into a more brilliant existence. Our favourite era begins tomorrow, and we are not willing to let anyone detain us from witnessing and experiencing it live.



Mehrung

Since 2011 | series of performances with installation elements | MEHRUNG 1: 350 × 800 × 700 cm | 5 performers | 3 h | 13.4.2011 Our Ambition is to Continue, Kunstverein Paderborn | MEHRUNG 2: 500 × 1800 × 900 cm | 12 performers | 3 h | 31.1.2012 Exhibition for the Bavarian State Scholarship Prize for Visual Arts, Galerie der Künstler, Munich | MEHRUNG 3: 330 × 1030 × 730 cm | 1 performer | 5 h | 13.4.2013 Birner Kunststofftechnik | Amberg | MEHRUNG 4: 650 × 1000 × 1000 cm | 12 performers | 3 h | 6.6.2013 Kunstverein Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg | MEHRUNG 5: 300 × 2000 × 1400 cm | 2 performers | 8 h | 5 weeks | 6.7. – 4.8.2013 The Bet, Kunst-Werke Berlin | MEHRUNG 6: 2014 | 370 × 370 × 500 cm | 3 performers | 5 days | 2.12. – 7.12.2014 Curated Space / Galerie Anita Beckers, Art Miami, Miami, Florida | MEHRUNG 7: 280 × 400 × 800 cm | 1 performer | 3 h | 29.11.2016 Museum of Human Achievement, Austin, Texas | MEHRUNG 8: 650 × 1000 × 1000 cm | 10 performers | 3 h | 22.2.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt | private collection

MEHRUNG (Multiplying) is an ongoing series which is based on the fiction of a secret society whose members have completely devoted themselves to the idea of exponential growth.

This background narrative manifests itself in a number of different ways in the various parts of the series:

In MEHRUNG 1, 2, 4, 6 and 8, the performers assume the roles of members of this secret society, who are made anonymous by sack-like masks, and silently pay homage to their belief in growth in a ritualised procedure: They use brightly coloured handicraft materials to produce a continually growing amount of objects, which more or less take the form of the exponential function, and which are collected in shelves.

MEHRUNG 3, 5 and 7 take on the character of open “creative workshops”, in which visitors can participate. In this case, the performers act as “missionaries” who try to encourage potential new members to take part in the workshops, and communicate the aims and the doctrines of the secret society to them.

Seit 2011 | Serie von Performances mit installativem Anteil | MEHRUNG 1: 350 × 800 × 700 cm | 5 Performer | 3 h | 13.4.2011 Our Ambition is to Continue, Kunstverein Paderborn | MEHRUNG 2: 500 × 1800 × 900 cm | 12 Performer | 3 h | 31.1.2012 Ausstellung zum Förderpreis für bildende Kunst des Freistaats Bayern, Galerie der Künstler, München | MEHRUNG 3: 330 × 1030 × 730 cm | 1 Performer | 5 h | 13.4.2013 Birner Kunststofftechnik | Amberg | MEHRUNG 4: 650 × 1000 × 1000 cm | 12 Performer | 3 h | 6.6.2013 Kunstverein Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg | MEHRUNG 5: 300 × 2000 × 1400 cm | 2 Performer | 8 h | 5 Wochen | 6.7. – 4.8.2013 The Bet, Kunst-Werke Berlin | MEHRUNG 6: 2014 | 370 × 370 × 500 cm | 3 Performer | 5 Tage | 2.12. – 7.12.2014 Curated Space / Galerie Anita Beckers, Art Miami, Miami, Florida | MEHRUNG 7: 280 × 400 × 800 cm | 1 Performer | 3 h | 29.11.2016 Museum of Human Achievement, Austin, Texas | MEHRUNG 8: 650 × 1000 × 1000 cm | 10 Performer | 3 h | 22.2.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt | Privatsammlung

MEHRUNG ist eine fortlaufende Serie, die auf der Fiktion einer Geheimgesellschaft beruht, deren Mitglieder sich vollständig der Idee exponentiellen Wachstums verschrieben haben. Diese Hintergrunderzählung tritt in den Teilen der Serie auf unterschiedliche Weise zutage:

In MEHRUNG 1, 2, 4, 6 und 8 haben die Performer die Rolle von Mitgliedern der Geheimgesellschaft, die durch sackartige Masken anonymisiert und schweigend in einer ritualisierten Prozedur ihrem Wachstumsglauben huldigen: Aus bunten Bastelmaterialien stellen sie eine stetig wachsende Anzahl von Objekten her, die mehr oder weniger die Form des Graphen der Exponentialfunktion besitzen und in Regalen gesammelt werden.

MEHRUNG 3, 5 und 7 besitzen den Charakter offener „Kreativ-Workshops“, an denen Besucher teilnehmen können. In diesem Fall verhalten sich die Performer wie „Missionare“, die versuchen, potentielle Neumitglieder zur Workshop-Teilnahme zu animieren und ihnen die Ziele und Glaubenssätze der Geheimgesellschaft nahezubringen.

A) Concept sketch for | Konzeptskizze für MEHRUNG | digital collage | Digitale Collage | dimensions variable | Maße variabel (→ SALBUNG, pp. 147 – 153)

B) Complete view | Gesamtansicht MEHRUNG 4: twelve performers in business attire, aprons and cloth bag-masks, shelves, tabletop, trestles, chairs, wood, cardboard, hot glue, DIY-handicraft materials | Zwölf Performer in Businesskleidung, Bastelschürzen und Stofftaschen-Masken, Regale, Tischplatten, Arbeitsböcke, Stühle, Holz, Molton, Karton, Acrylfarbe, Heißkleber, DIY-Bastelmaterialien | 650 × 1000 × 1000 cm | 3 h

C) Details MEHRUNG 4: members of the secret society work on three-dimensional models of the upward exponential function. | Mitglieder der Geheimgesellschaft arbeiten an plastischen Abbildern der Exponentialfunktion.

D) Detail MEHRUNG 1: five performers in business attire, aprons and cloth bag-masks, shelves, tabletop, trestles, chairs, wood, cardboard, hot glue, DIY-handicraft materials | Fünf Performer in Businesskleidung, Bastelschürzen und Stofftaschen-Masken, Regale, Tischplatten, Arbeitsböcke, Stühle, Holz, Karton, Heißkleber, Acrylfarbe, DIY-Bastelmaterialien | 350 × 800 × 700 cm | 3 h

E) Room view | Raumsicht MEHRUNG 2: twelve performers in business attire, aprons and cloth bag-masks, shelves, tabletop, trestles, chairs, wood, molton, cardboard, acrylic paint, hot glue, DIY-handicraft

materials | Zwölf Performer in Businesskleidung, Bastelschürzen und Stofftaschen-Masken, Regale, Tischplatten, Arbeitsböcke, Stühle, Holz, Molton, Karton, Acrylfarbe, Heißkleber, DIY-Bastelmaterialien | 500 × 1800 × 900 cm | 3 h

F) Detail MEHRUNG 2

G) Detail MEHRUNG 2: A model is added to the collection. | Ein Abbild wird in die Sammlung aufgenommen.

H) Detail MEHRUNG 2: society members during a gathering | Bundesschwester und -brüder während einer Versammlung

I) Detail MEHRUNG 4: A model is added to the collection. | Ein Abbild wird in die Sammlung aufgenommen.

J) Room view | Raumsicht MEHRUNG 3: a performer in business attire, workshop participants, shelves, tables, chairs, wood, cardboard, molton, hot glue, acrylic paint, DIY-handicraft materials | Ein Performer in Businesskleidung, Workshopteilnehmer, Regale, Tische, Stühle, Holz, Karton, Molton, Heißkleber, Acrylfarbe, DIY-Bastelmaterialien | 330 × 1030 × 730 cm | 3 h

K) Room view MEHRUNG 5: two performers in white polo-shirts, black trousers and sport shoes, workshop participants, shelves, tabletop, trestles, chairs, wood, molton, cardboard, hot glue, acrylic paint, DIY-handicraft

materials | Potential new members are encouraged to take part in the workshop. | Raumsicht MEHRUNG 5: Zwei Performer in weißen Polohemden, schwarzen Hosen und Turnschuhen, Workshopteilnehmer, Regale, Tischplatten, Arbeitsböcke, Stühle, Holz, Molton, Karton, Heißkleber, Acrylfarbe, DIY-Bastelmaterialien | Potentielle Neumitglieder werden zur Workshop-Teilnahme animiert. | 300 × 2000 × 1400 cm | 4 w

L) Detail MEHRUNG 5: society member with a flyer | Bundesschwester mit Faltblatt (→ R)

M) Detail MEHRUNG 5: Models which do not conform with the society's ideas are disposed of. | Nicht regelkonforme Abbilder werden entsorgt.

N) Detail MEHRUNG 5: Potential new members get to know the aims and principles of the secret society. | Potentielle Neumitglieder lernen die Ziele und Grundsätze der Geheimgesellschaft kennen.

O) Detail MEHRUNG 5: A member of the society tries to persuade a visitor to join his society. | Ein Mitglied der Gesellschaft versucht, einen Besucher für seine Gemeinschaft zu gewinnen.

P) Detail MEHRUNG 5: A workshop-participant agrees to wear the society's symbol on her forehead. | Eine Workshop-Teilnehmerin willigt ein, das Symbol der Gemeinschaft auf der Stirn zu tragen.

Q) Room view | Raumsicht MEHRUNG 5

R) Object: digital print on paper | flyer informing about the secret society | Objekt: Digitaldruck auf Papier | Faltblatt der Geheimgesellschaft | 21 × 30 cm (→ V, SALBUNG, B, p. 148)

S) Detail MEHRUNG 7: a performer in business attire, workshop participants, shelves, tabletop, trestles, chairs, wood, molton, cardboard, hot glue, acrylic paint, DIY-handicraft materials | Ein Performer in Businesskleidung, Workshopteilnehmer, Regale, Tischplatten, Arbeitsböcke, Stühle, Holz, Molton, Karton, Papier, Heißkleber, Acrylfarbe, DIY-Bastelmaterialien | 280 × 400 × 800 cm | 3 h

T) Detail MEHRUNG 6

U) Complete view | Gesamtansicht MEHRUNG 6: three performers in business attire, aprons and cloth bag-masks, shelves, tables, chairs, wood, cardboard, paper, hot glue, DIY-handicraft materials | Drei Performer in Businesskleidung, Bastelschürzen und Stofftaschen-Masken, Regale, Tische, Stühle, Holz, Karton, Papier, Heißkleber, Acrylfarbe, DIY-Bastelmaterialien | 370 × 370 × 500 cm | 5 d

V) Laser print on paper | handout with the secret society's manifesto | Laserdruck auf Papier | Handzettel mit Manifest der Geheimgesellschaft | 30 × 21 cm (→ V, SALBUNG, B, p. 148)

W) Detail MEHRUNG 6