

Give us, Dear















Give us, Dear

2013 | multi-part sculptural installation | 140 × 220 × 800 cm |
17.2. – 30.6.2013 Super Visions, Museum Schoss Moyland |
23.5. – 5.11.2017 SEHT, da ist der MENSCH Kunstmuseum Magdeburg |
22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt

In the centre of the installation lies an approximately 6.5 metre long creature whose appearance is ambivalently human and/or animal. On and around this, there are around 500 further anthropomorphic beings. These are roughly the height of a matchstick, consist of wire and transparent hot glue, and are clad in coloured baseball caps, by means of which they can be assigned to ten different groups. A multitude of cranes, handcarts, scaffolding and other equipment create a scenario reminiscent of a pre-industrial opencast mine: the body of the large figure represents an “animate landscape”, which the tiny figures use as a source of ten different “raw materials”. The materials are transported and new workers and machinery delivered through two holes, each the size of a palm, in the wall of the exhibition room.

2013 | Vielteilige skulpturale Installation | 140 × 220 × 800 cm |
17.2. – 30.6.2013 Super Visions, Museum Schoss Moyland |
23.5. – 5.11.2017 SEHT, da ist der MENSCH, Kunstmuseum Magdeburg |
22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt

Im Zentrum der Installation liegt eine etwa 6,5 Meter lange, zwischen menschlichem und tierischem Aussehen changierende Kreatur. Auf dieser und um sie herum befinden sich rund 500 weitere antropomorphe Wesen. Sie sind etwa streichholzgroß, bestehen aus Draht und transparentem Heißkleber und tragen farbige Basecaps, durch die sie zehn verschiedenen Gruppen zuzuordnen sind. Eine Vielzahl von Kränen, Transportkarren, Gerüsten und ähnlicher Gerätschaften bilden eine Szenerie, die an eine vorindustrielle Tagebaustätte erinnert: Der Körper der großen Figur stellt eine „belebte Landschaft“ dar, die den kleinen Figuren als Quelle für zehn unterschiedliche „Rohstoffe“ dient. Deren Abtransport sowie die Anlieferung neuer Arbeiter und Gerätschaften erfolgt durch zwei handtellergroße Löcher in der Wand des Ausstellungsraums.

A) Digital sketch for | Digitale Skizze für GIVE US, DEAR (Detail) | dimensions variable | Maße variabel

B) Complete view | Gesamtansicht GIVE US, DEAR: black copied and shredded DIN A4 paper, newspaper, wallpaper paste, chicken wire, wood, hot glue, wire, metal, rubber rings, ink, acrylic paint | Schwarz kopiertes und geschreddertes DIN A4 Papier, Zeitungspapier, Kleister, Hasendraht, Holz, Heißkleber, Draht, Metall, Gummiringe, Tusche, Acrylfarbe | 140 × 220 × 800 cm (→ BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD, H, pp. 20, 21)

C) Detail: Tears, mucus, saliva, teeth and ear wax are mined, loaded and carted off. | Tränen, Schleim, Speichel, Zähne und Ohrschmalz werden abgebaut, verladen und abtransportiert.

D) Detail: mucus mining in nostril | Schleimabbau im Nasenloch

E) Detail: Barrels of mucus are loaded onto a handcart. | Fässer mit Schleim werden auf einen Wagen verladen.

F) Detail: Blood is pumped out. | Blut wird abgepumpt.

G) Detail: A pump is operated. Full and empty barrels are delivered and carted off. | Eine Pumpe wird angetrieben. Leere und volle Fässer werden an- und abtransportiert.

H) Detail: Barrels of earwax are carried off using a draisine. | Fässer mit Ohrschmalz werden mit Hilfe einer Draisine abtransportiert.

I) Detail: Blood is filled into barrels. | Blut wird in Fässer abgefüllt.

J) Detail: Hair bound into sheaves is loaded onto handcarts, a plough is pushed onto the platform of a lift. Flaps of skin are loaded. Workers scale a scaffold. | Zu Garben gebundene Haare werden auf Wagen verladen, ein Pflug wird auf die Pritsche eines Aufzuges geschoben. Hautlappen werden verladen. Arbeiter erklimmen ein Gerüst.

K) Detail: Road between the limbs of the animate landscape. Saliva is filled into barrels. | Detail: Straße zwischen den Gliedern der lebenden Landschaft. Speichel wird in Fässer abgefüllt.

L) Detail: A toenail is prised off. | Ein Zehennagel wird ausgehebelt.

M) Detail: A toenail is sawn into conveniently-sized pieces. | Ein Zehennagel wird in handliche Stücke zersägt.

N) Detail: Flaps of skin are harvested and rolled up. A freight lift is operated. | Hautlappen werden geerntet und zusammengerollt. Ein Lastenaufzug wird angetrieben.

O) Detail: Flaps of skin are harvested with saws, knives and a kind of plough. | Hautlappen werden mit Sägen, Messern und einer Art Pflug geerntet.

P) Detail: Faecal matter is transported out of the mouth of a mining tunnel to a crane, using tipper trolleys on rails. From there, the contents of the tipper trolleys are emptied into crane chutes and loaded onto handcarts. | Aus einem Stollenmundloch werden geförderte Fäkalien mit Loren über Schienen zu einem Kran geschoben. Dort wird der Inhalt der Loren in Kranschütten gekippt und auf Wagen verladen.

Q) Detail: Workers pull a handcart laden with barrels from a ramp. | Arbeiter ziehen einen Wagen mit Fässern von einer Rampe.

R) Detail: Handcarts laden with empty barrels and workers enter the exhibition room through a hole in the wall and via a ramp leading down from it. Handcarts loaded with raw materials are pulled up a ramp into a second hole in the wall of the exhibition room. | Mit leeren Fässern und Arbeitskräften beladene Wagen verlassen über eine Rampe ein Loch in der Wand des Ausstellungsraumes. Mit Rohstoffen beladene Wagen fahren über eine weitere Rampe in ein weiteres Loch in der Wand des Ausstellungsraumes.