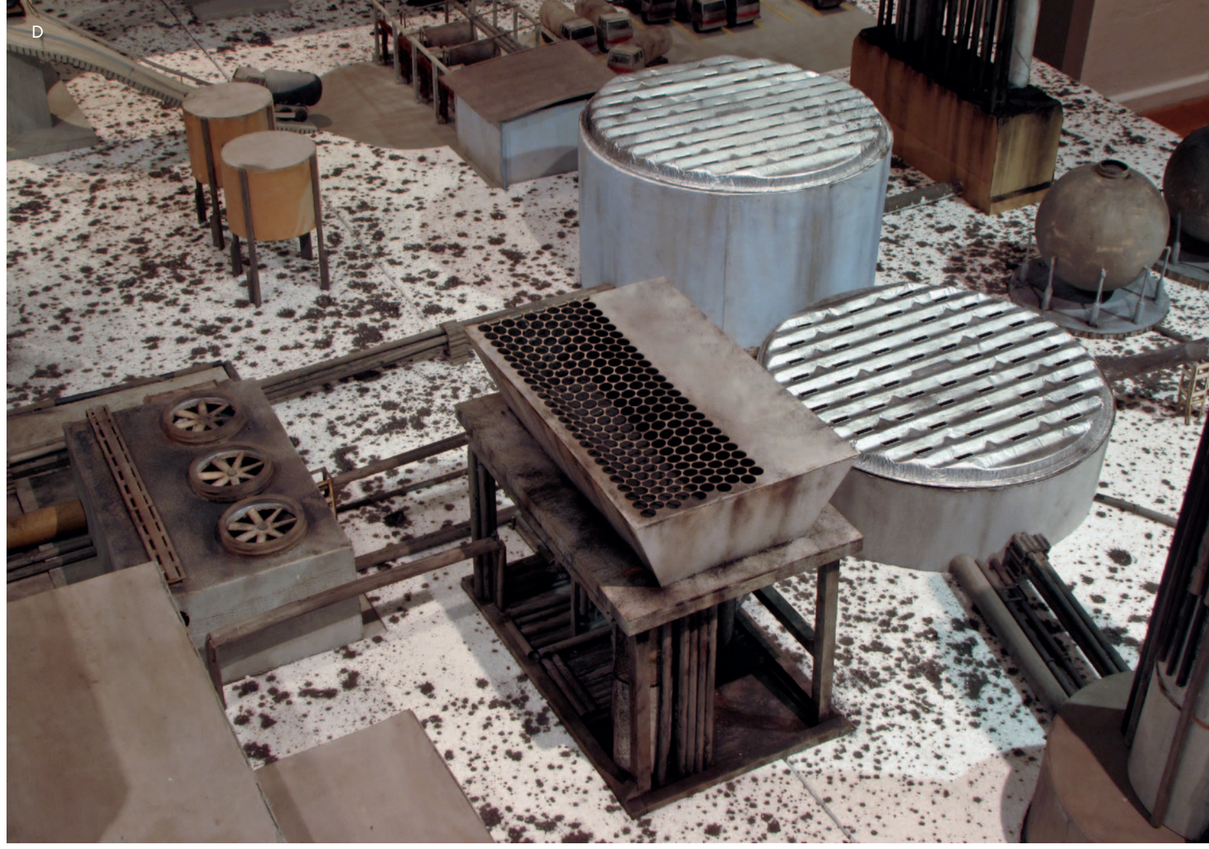
Der gute Wille

B

C

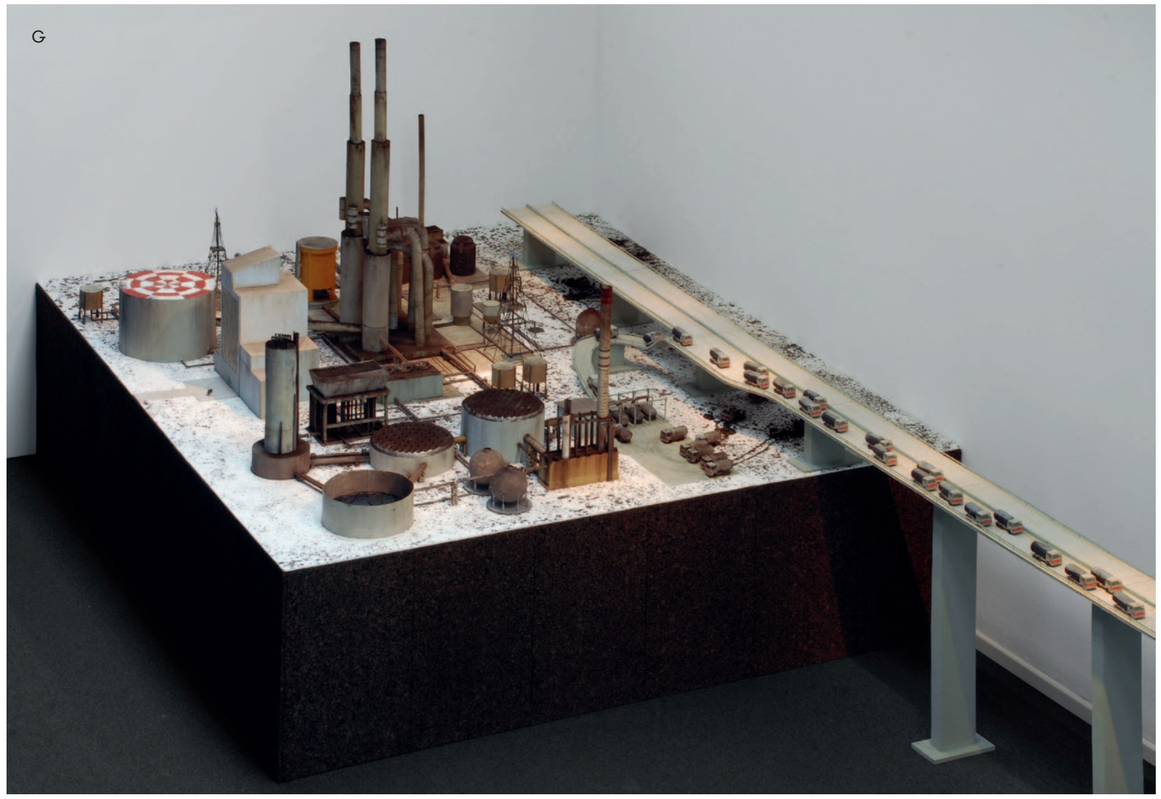

D

C

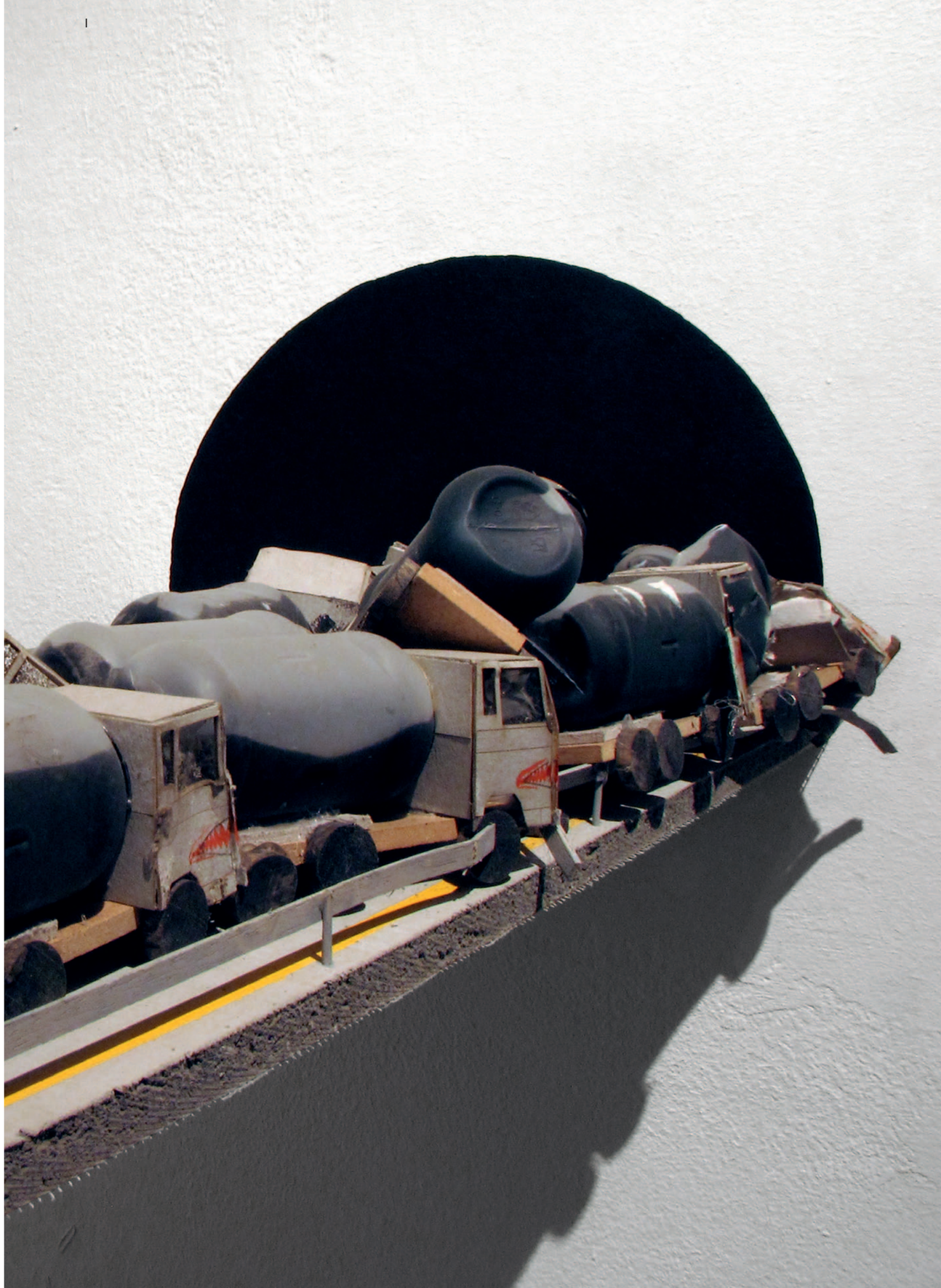
E

F

G



H

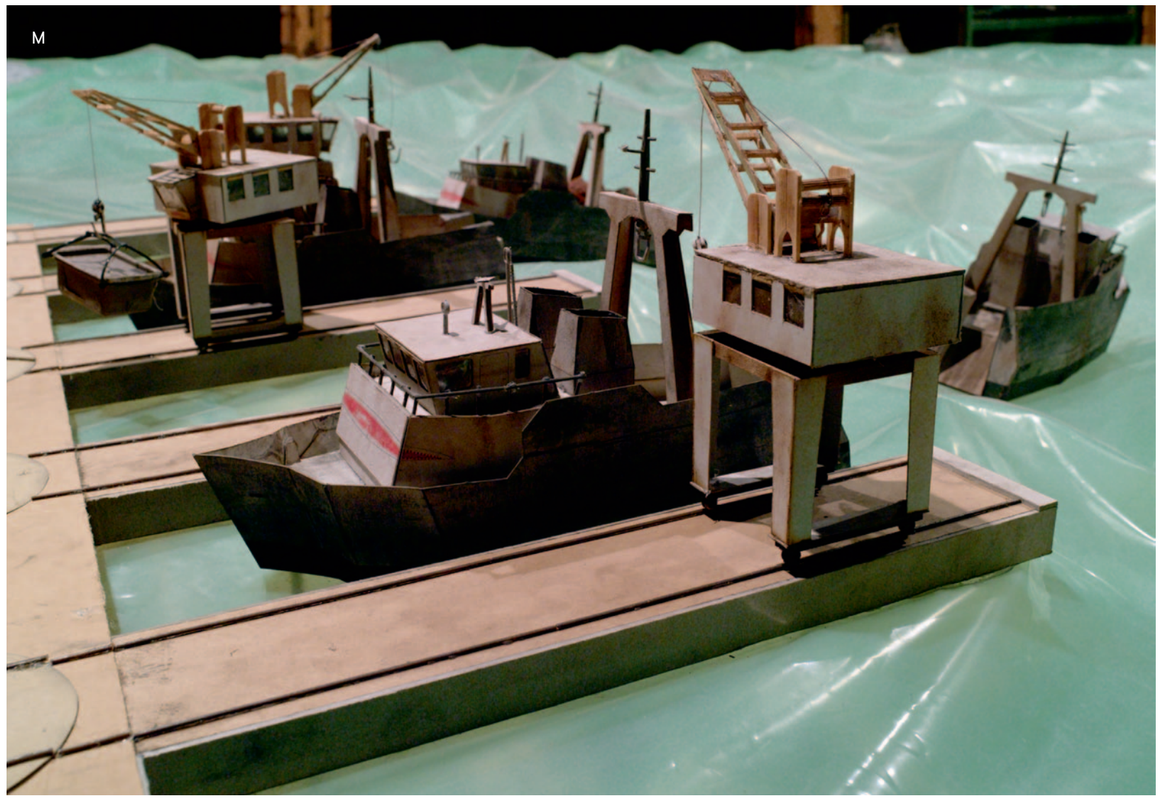


J

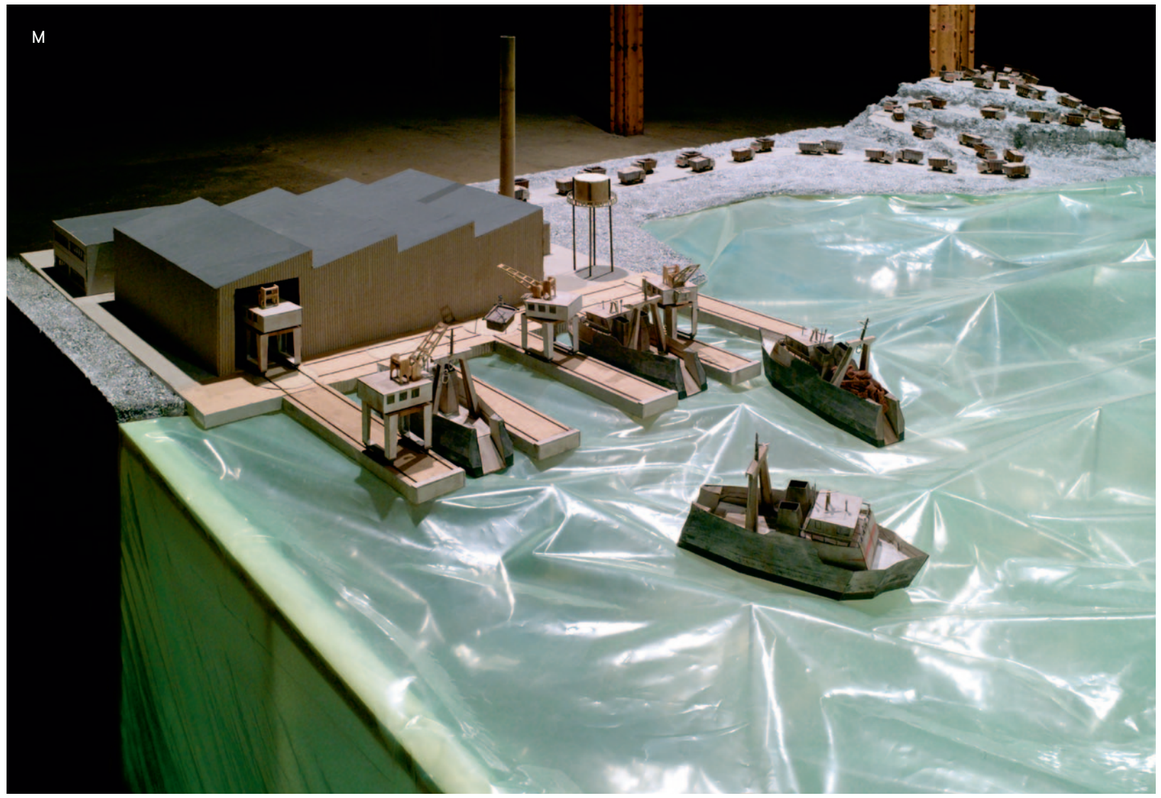
K

L

M

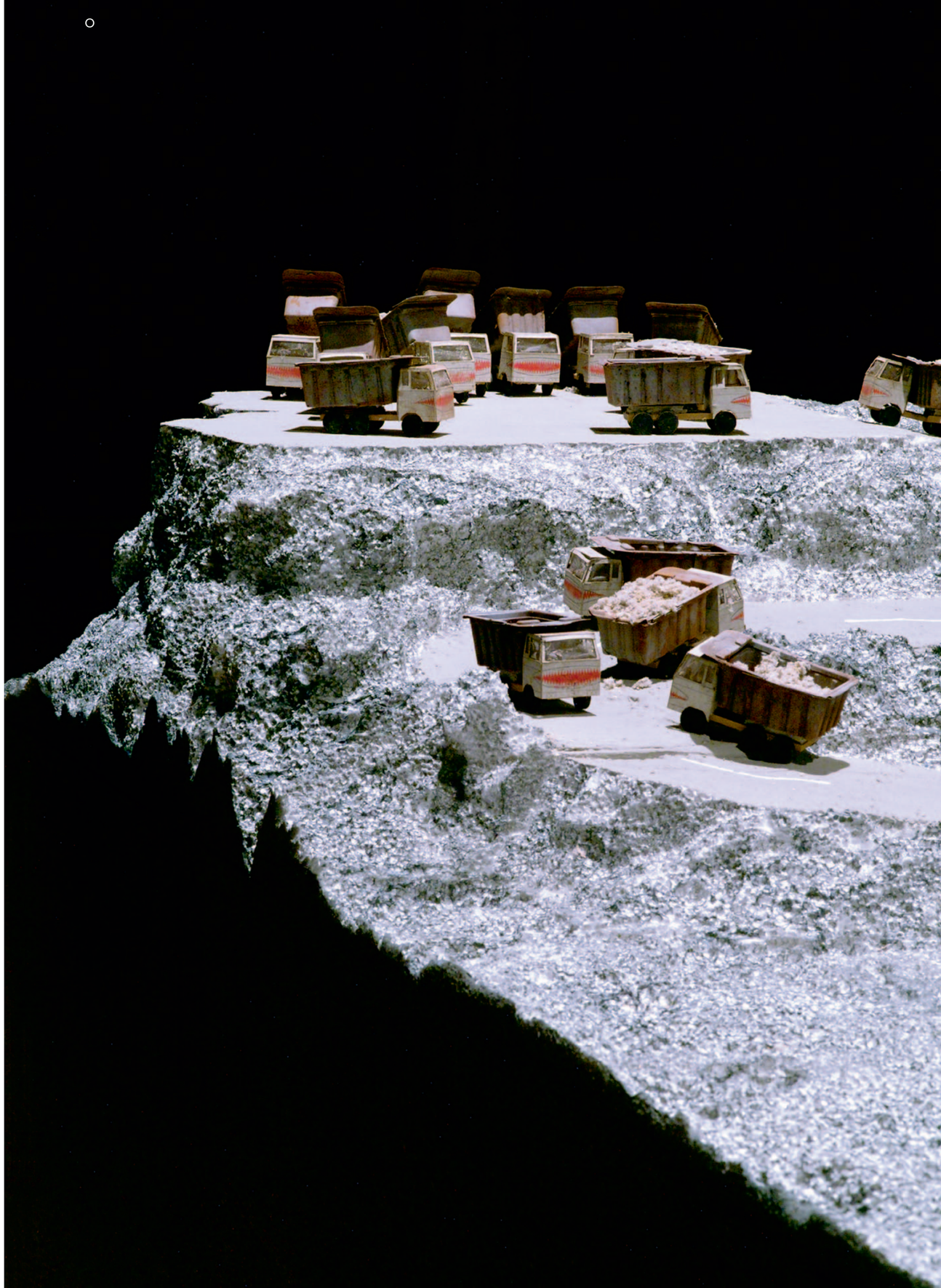


M

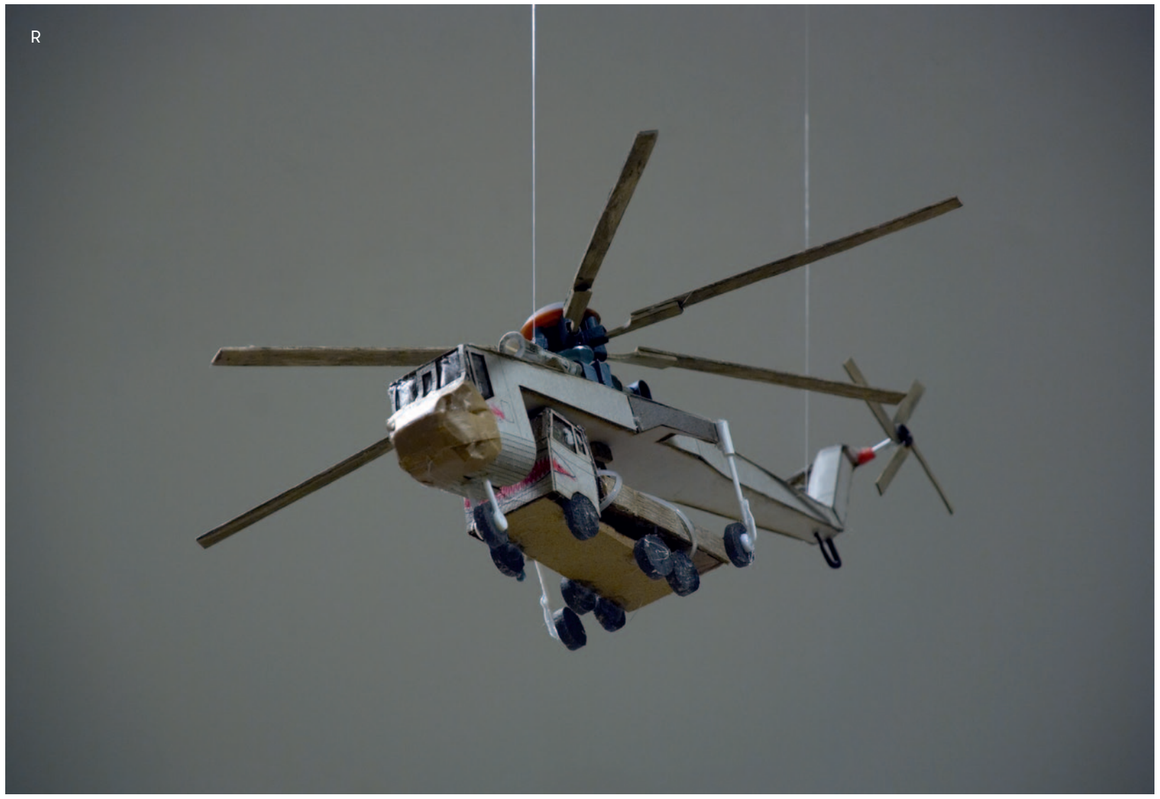


N

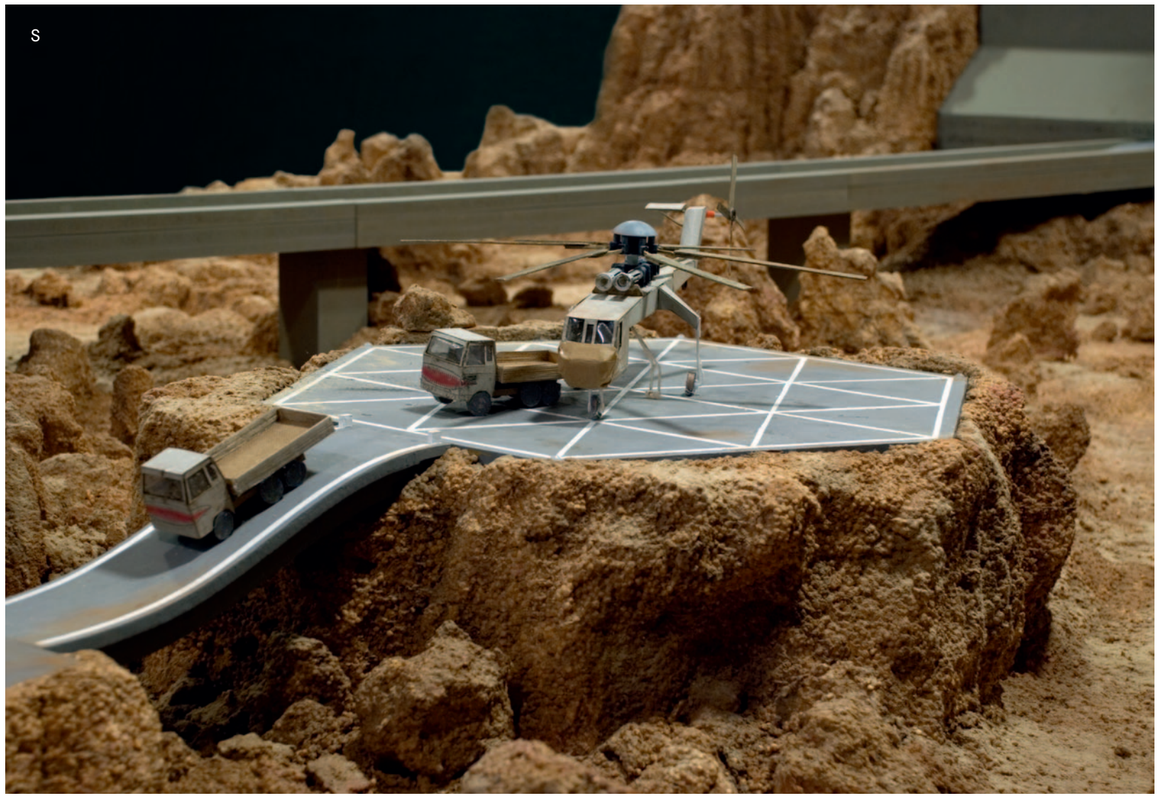
O


O

P


R

T


S

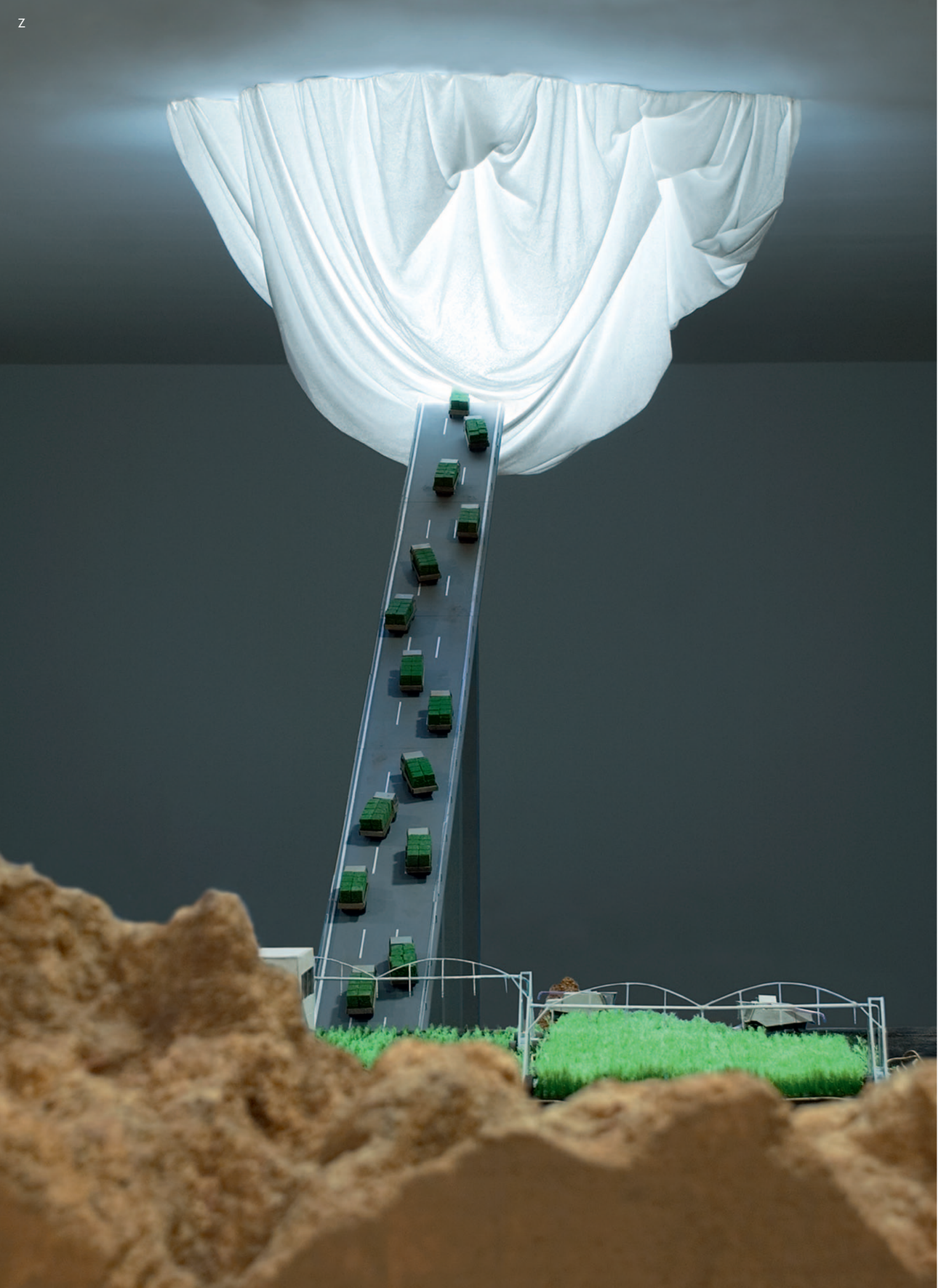
U

V

W

X

Y



Der Gute Wille

2009/10 | series of model-like installations | DER GUTE WILLE 1: 230 × 1220 × 310 cm | 16.6. – 9.8.2009 Kunstfehler – Fehlerkunst, ACC Galerie Weimar | 5.6. – 18.7.2010 Enovos Preis für Junge Kunst, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen | 10.9. – 17.10.2010 Prix de l'Art Jeune, Galerie Schlassgoart, Luxembourg | DER GUTE WILLE 2: 180 × 900 × 520 cm | 13.9. – 25.10.2009 Kunstfehler – Fehlerkunst, Halle 14, Leipzig | DER GUTE WILLE 3: 330 × 1250 × 300 cm | 2010 | private collection 22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt (all parts of the series)

The three parts of the installation series DER GUTE WILLE (Good will) each represent the path of a product from its development to its ending. Conventions for model-like forms of presentation are either employed or rejected. Hence, a great many surreal details, intentionally amateurish craftsmanship and deliberate discrepancies in scale lead to a blurring of the boundaries between the model-like installation and the "real reality" surrounding it.

In the first part, bitumen is filled into road tankers at its production facility, so that it can be transported to its destination via a motorway which appears colossal in comparison to the rest of the model. This fails due to a tunnel painted onto the wall of the exhibition room, thus at a place where the reality of the model clashes with "real reality".

In the second part, several fishing vessels are delivering fish to a factory located directly on the coast, where the fish will be processed into fishmeal. This is subsequently loaded onto dump trucks, which drive in a never ending cycle to and fro between the production facility and the consumer. The latter is located behind a mountain slope beyond the boundaries of the model landscape. The consumer is represented by a cat, which is gigantic in comparison to the scale of the rest of the model, in whose gullet the fishmeal transported by the dump trucks comes to an end.

In the third part, plants are cultivated in an agro-industrial enterprise in the middle of the desert, and processed into pellets. These are then loaded onto trucks, which, in turn, have to be delivered using cargo helicopters. The route taken by the loaded trucks leads them via a steep road directly into a brightly shining cloud, into which they and their loads disappear.

2009/10 | Serie von modellähnlichen Installationen | DER GUTE WILLE 1: 230 × 1220 × 310 cm | 16.6. – 9.8.2009 Kunstfehler – Fehlerkunst, ACC Galerie Weimar | 5.6. – 18.7.2010 Enovos Preis Junge Kunst, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen | 10.9. – 17.10.2010 Prix de l'Art Jeune, Galerie Schlassgoart, Luxemburg | DER GUTE WILLE 2: 180 × 900 × 520 cm | 13.9. – 25.10.2009 Kunstfehler – Fehlerkunst, Halle 14, Leipzig | DER GUTE WILLE 3: 330 × 1250 × 300 cm | 2010 | Privatsammlung | 22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt (alle Teile der Serie)

Die drei Teile der Installationsserie DER GUTE WILLE zeigen den Weg jeweils eines Produkts von dessen Enstehung bis zu seinem Ende. Konventionen modellhafter Darstellungsformen werden dabei je nach Bedarf eingesetzt oder verworfen. Eine Vielzahl surrealer Details, vorsätzlicher handwerklicher Dilettantismus und gezielte Maßstabsbrüche lassen die Grenzen zwischen der modellähnlichen Installation und der sie umgebenden „wirklichen Wirklichkeit" verschwimmen.

Im ersten Teil wird Bitumen an seiner Produktionsstätte in Tanklastwagen gefüllt, um über eine im Verhältnis zum übrigen Modell gewaltig wirkende Autobahn an seinen Bestimmungsort verschickt zu werden. Dies scheitert an einem auf die Wand des Ausstellungsraumes aufgemalten Tunnel, also an dem Ort, an dem die Realität des Modells und „wirkliche Wirklichkeit" aufeinanderprallen.

Im zweiten Teil beliefern mehrere Fischkutter eine direkt an der Küste gelegene Fabrikanlage mit Fischen, die dort direkt zu Fischmehl verarbeitet werden. Dieses wird anschließend auf Muldenkipper verladen, die in einem unendlichen Kreislauf zwischen der Produktionsstätte und dem Endverbraucher hin- und herfahren. Letzterer befindet sich hinter einem Berghang, jenseits der Grenzen des eigentlichen Modells. Er wird von einer im Vergleich zum Maßstab der übrigen Darstellung riesigen Katze verkörpert, in deren Schlund das von den Muldenkippern herangeschaffte Fischmehl sein Ende findet.

Im dritten Teil werden in einem mitten in der Wüste gelegenen agrarindustriellen Betrieb Pflanzen angebaut, aus denen Presslinge hergestellt werden. Diese werden auf LKWs verladen, die ihrerseits eigens mit Transporthubschraubern angeliefert werden müssen. Der Weg der beladenen LKWs führt über eine steile Straße direkt in eine hell leuchtende Wolke, in der sie mitsamt ihrer Ladung verschwinden.

A) **Detail from sketch for** | Detail aus Skizze für **DER GUTE WILLE 2: pastel chalk and graphite on paper** | Pastellkreide und Graphit auf Papier | **30 × 40 cm**

B) **Partial overview** | Überblicksansicht **DER GUTE WILLE 1: polystyrene, cardboard, concrete, corrugated cardboard, cork, wood, metal, hot glue, plastic, adhesive tape, grill trays, acrylic paint, pigments, alkyd resin paint, ink** | Styropor, Karton, Beton, Wellpappe, Kork, Holz, Metall, Heißkleber, Kunststoff, Klebeband, Grillschalen, Acrylfarbe, Pigmente, Alkydharzlack, Tinte | **230 × 1220 × 310 cm**

C) **Details DER GUTE WILLE 1: Tank trucks dig their way out of the snow-covered earth** | Tanklastwagen wühlen sich aus dem schneebedeckten Erdreich.

D) **Detail DER GUTE WILLE 1: refinery building** | Raffineriegebäude

E) **Detail DER GUTE WILLE 1: cleaning and filling up the tank trucks** | Reinigung und Befüllung der Tanklastwagen

F) **Detail DER GUTE WILLE 1: heavy traffic** | Dichter Verkehr

G) **Overview DER GUTE WILLE 1 from a bird's eye perspective** | Überblicksansicht DER GUTE WILLE 1 aus der Vogelperspektive

H) **Complete view** | Gesamtansicht **DER GUTE WILLE 1**

I) **Details DER GUTE WILLE 1: end of the motorway, fake tunnel and rear-end collision** | Ende der Autobahn, Tunnelattrappe und Auffahrunfall

J) **Detail DER GUTE WILLE 2: At the harbour quay the crane claw is moved between trawlers and the production hall of a factory.** | Auf dem Hafenkai wird der Fang von Kränen zwischen Trawlern und Produktionshalle einer Fabrik umgeschlagen.

K) **Complete view** | Gesamtansicht **DER GUTE WILLE 2: greenhouse film, polystyrene, cardboard, wood, metal, hot glue, scaffolding protection net, plastic, drinking straws, sandpaper, nylon thread, adhesive tape, acrylic paints, pigments, alkyd resin paint, ink** | Gewächshausfolie, Styropor, Karton, Holz, Metall, Heißkleber, Gerüstschutznetz, Kunststoff, Trinkhalme, Sandpapier, Nylonschnur, Klebeband, Acrylfarbe, Pigmente, Alkydharzlack, Tinte | **80 × 900 × 520 cm**

L) **Detail DER GUTE WILLE 2: a trawler on the high seas** | Ein Trawler auf hoher See

M) **Details DER GUTE WILLE 2: Factory port and road** | Fabrikhafen und Straße

N) **Detail DER GUTE WILLE 2: Filling fishmeal into dump trucks** | Detail DER GUTE WILLE 2: Abfüllung von Fischmehl auf Muldenkipper

O) **Details DER GUTE WILLE 2: Dump trucks drive to a plateau.** | Details DER GUTE WILLE 2: Muldenkipper fahren zu einem Plateau.

P) **Detail DER GUTE WILLE 2: Fish meal is tipped over the cliffs.** | Fischmehl wird den Abhang hinunter geschüttet.

Q) **Partial overview** | Überblicksansicht **DER GUTE WILLE 3**

R) **Detail DER GUTE WILLE 3: A cargo helicopter delivers a truck.** | Ein Transporthubschrauber liefert einen Laster an.

S) **Detail DER GUTE WILLE 3: Trucks leave the helicopter pad.** | Laster verlassen den Hubschrauberlandeplatz.

T) **Partial overview DER GUTE WILLE 3** | Überblickansicht DER GUTE WILLE 3

U) **Detail DER GUTE WILLE 3: A combine harvester is emptied.** | Ein Mähdrescher wird entleert.

V) **Detail DER GUTE WILLE 3: company logo sculpture** | Firmensignet-Skulptur

W) **Detail DER GUTE WILLE 3: Herbaceous plant pellets are loaded onto trucks.** | Grünpflanzenpresslinge auf Laster geladen.

X) **Partial overview** | Überblicksansicht **DER GUTE WILLE 3**

Y) **Complete view** | Gesamtansicht **DER GUTE WILLE 3: polystyrene, wood shavings, acrylic paints, pigments, cardboard, corrugated cardboard, wood, metal, hot glue, greenhouse film, plastic, drinking straws, sandpaper, adhesive tape, ink, light bulbs, lamps, bed sheet** | Styropor, Sägespäne, Acrylfarbe, Pigmente, Karton, Wellpappe, Holz, Metall, Heißkleber, Gewächshausfolie, Kunststoff, Trinkhalme, Sandpapier, Klebeband, Tinte, Leuchtmittel, Lampe, Bettlaken | **330 × 1250 × 300 cm**

Z) **Detail DER GUTE WILLE 3: Fully laden trucks drive across a steep motorway bridge up into the sky.** | Voll beladene Lastwagen fahren über eine steile Autobahnbrücke in den Himmel auf.