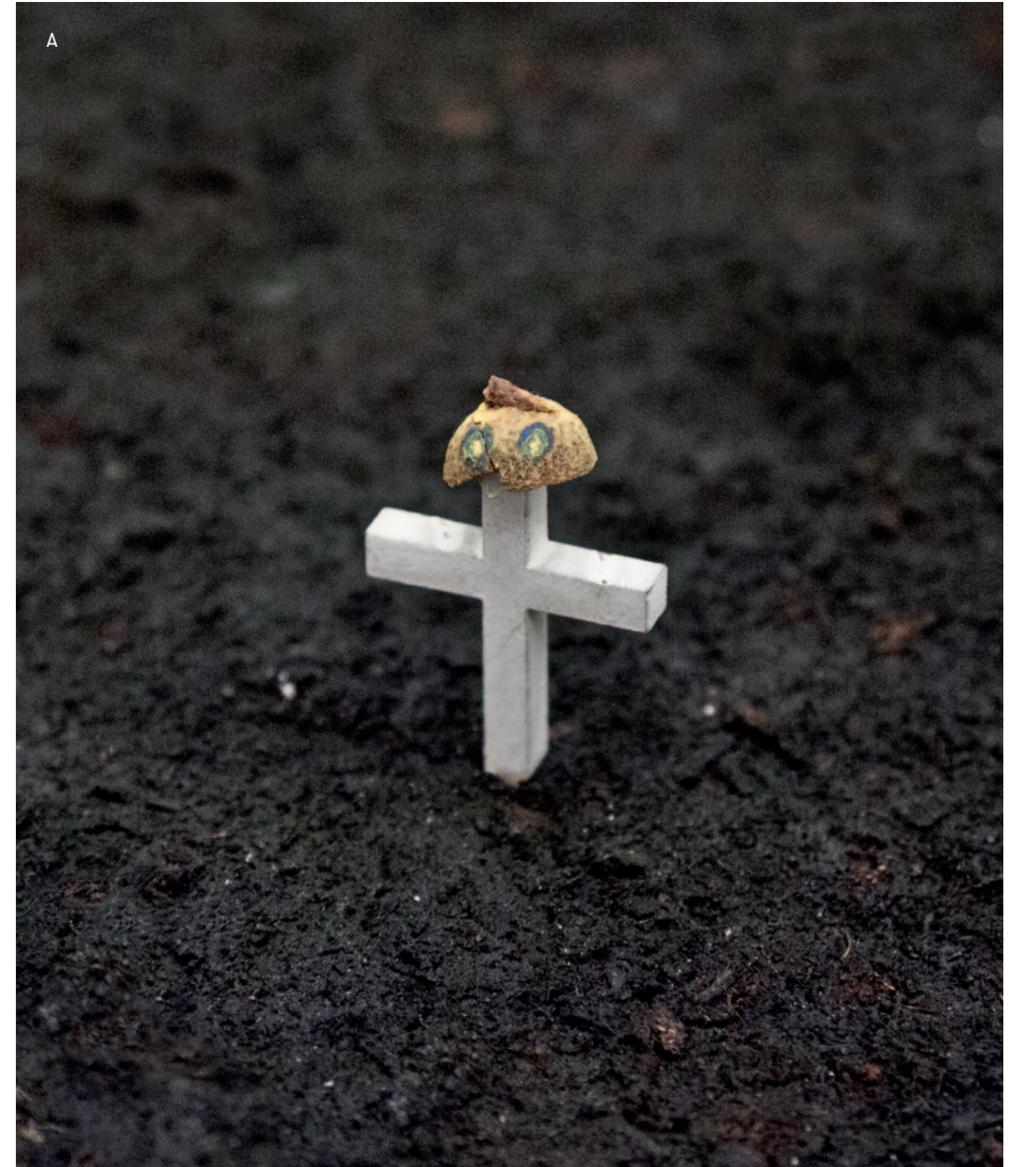


Blossoms of Splendor







Blossoms of Splendor

2013 | sculpture | 113,5 × 160 × 160 cm | 1.2. – 1.3.2013 Playing with Dead Things, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm | 7.2. – 10.3.2017 Wäre Besserung NICHT die Lust der Welt ?!?!?!? ☹️, Galerie Anita Beckers, Frankfurt

The lateral surfaces of the pedestal-like wooden cuboid have been treated with black woodstain.

The upper surface is covered with a layer of black cemetery soil. 400 small white crosses stand in the earth, arranged in 20 rows of 20. Each of the crosses has an "acorn cup" placed on top of it, which has been decorated with an individual, brightly-coloured, painted design.

2013 | Skulptur | 113,5 × 160 × 160 cm | 1.2. – 1.3.2013 Playing with Dead Things, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm | 7.2. – 10.3.2017 Wäre Besserung NICHT die Lust der Welt ?!?!?!? ☹️, Galerie Anita Beckers, Frankfurt

Die Seitenflächen des sockelartigen Holzkubus sind mit schwarzer Holzlasur eingelassen.

Die Oberseite ist von einer Schicht aus schwarzer Graberde bedeckt. In dieser stehen in 20 Reihen von je 20 Stück 400 kleine weiße Kreuze. Auf jedem der Kreuze befindet sich ein „Eichelhütchen“, das mit einer individuellen, farbenfrohen Bemalung versehen ist.

A) Detail: single cross | Einzelnes Kreuz

B) Complete view | Gesamtansicht
BLOSSOMS OF SPLENDOR: wood, oil glaze, cemetery soil, parts of acorns ("acorn cups"), pigments, glue, metal, acrylic paint | Holz, Ölglasur, Graberde, Bestandteile von Eichelfrüchten („Eichelhütchen“), Pigmente, Leim, Metall, Acrylfarbe | 114 × 160 × 160 cm

C) Detail: rows of crosses | Reihen von Kreuzen