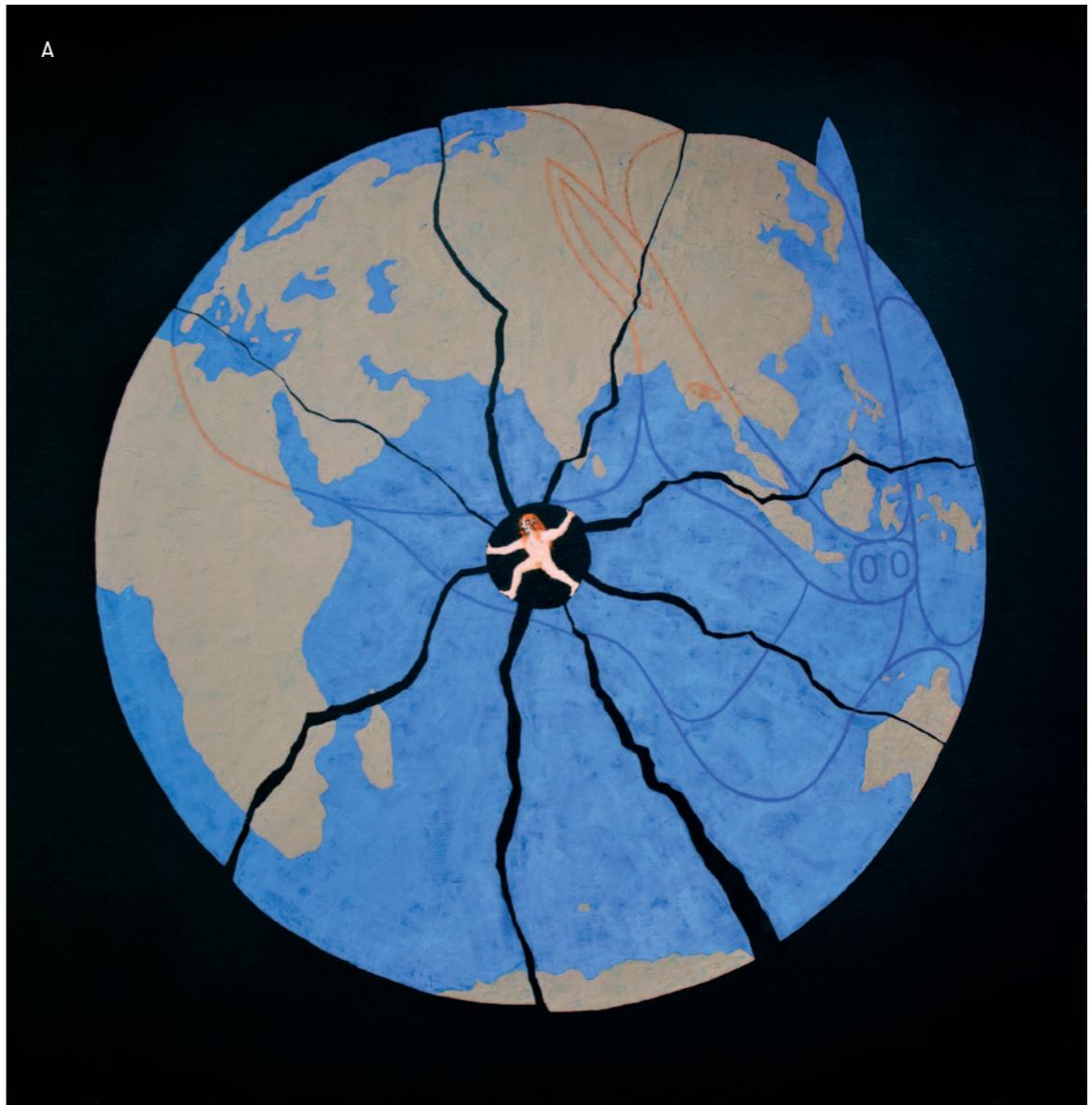
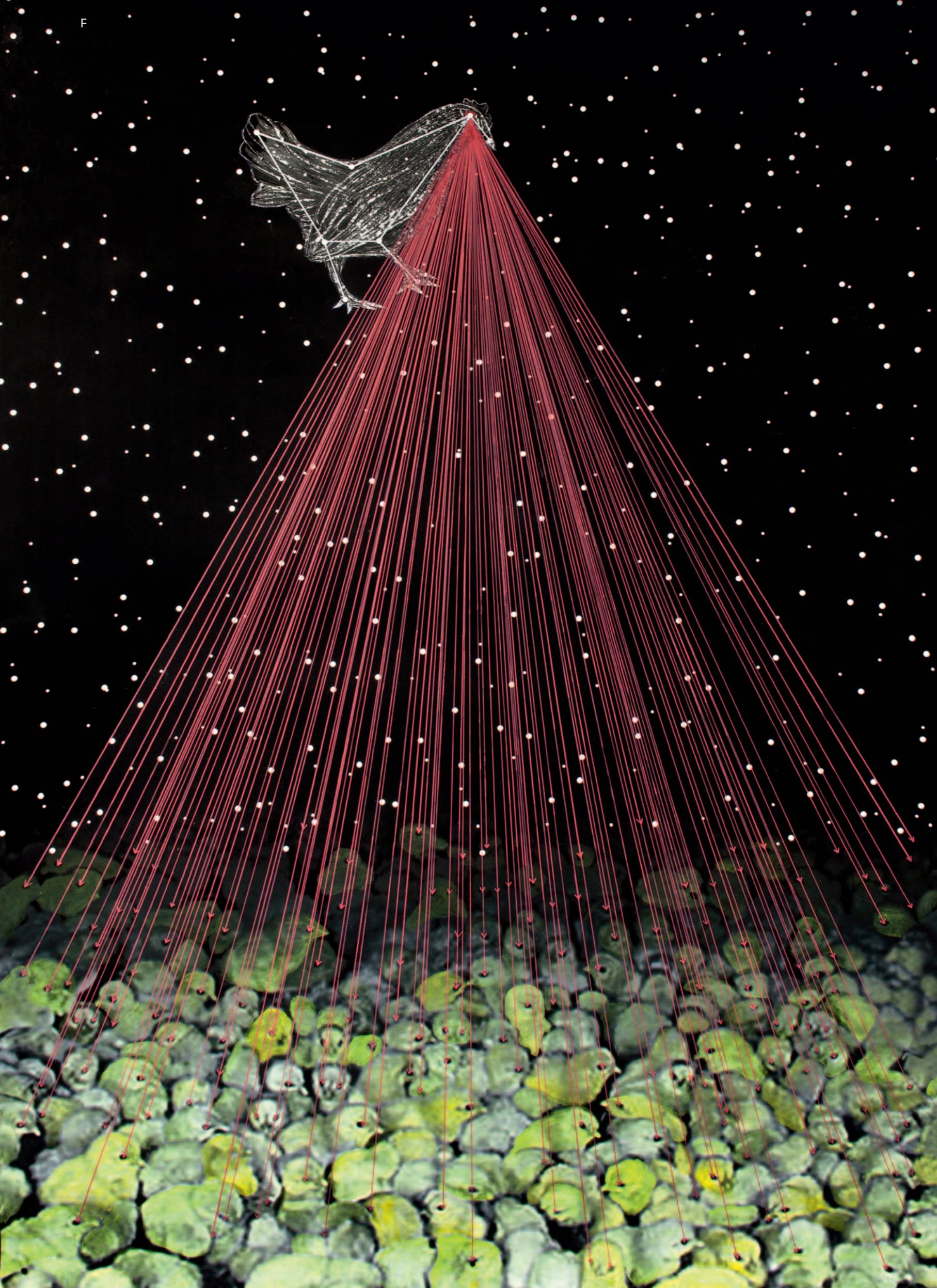
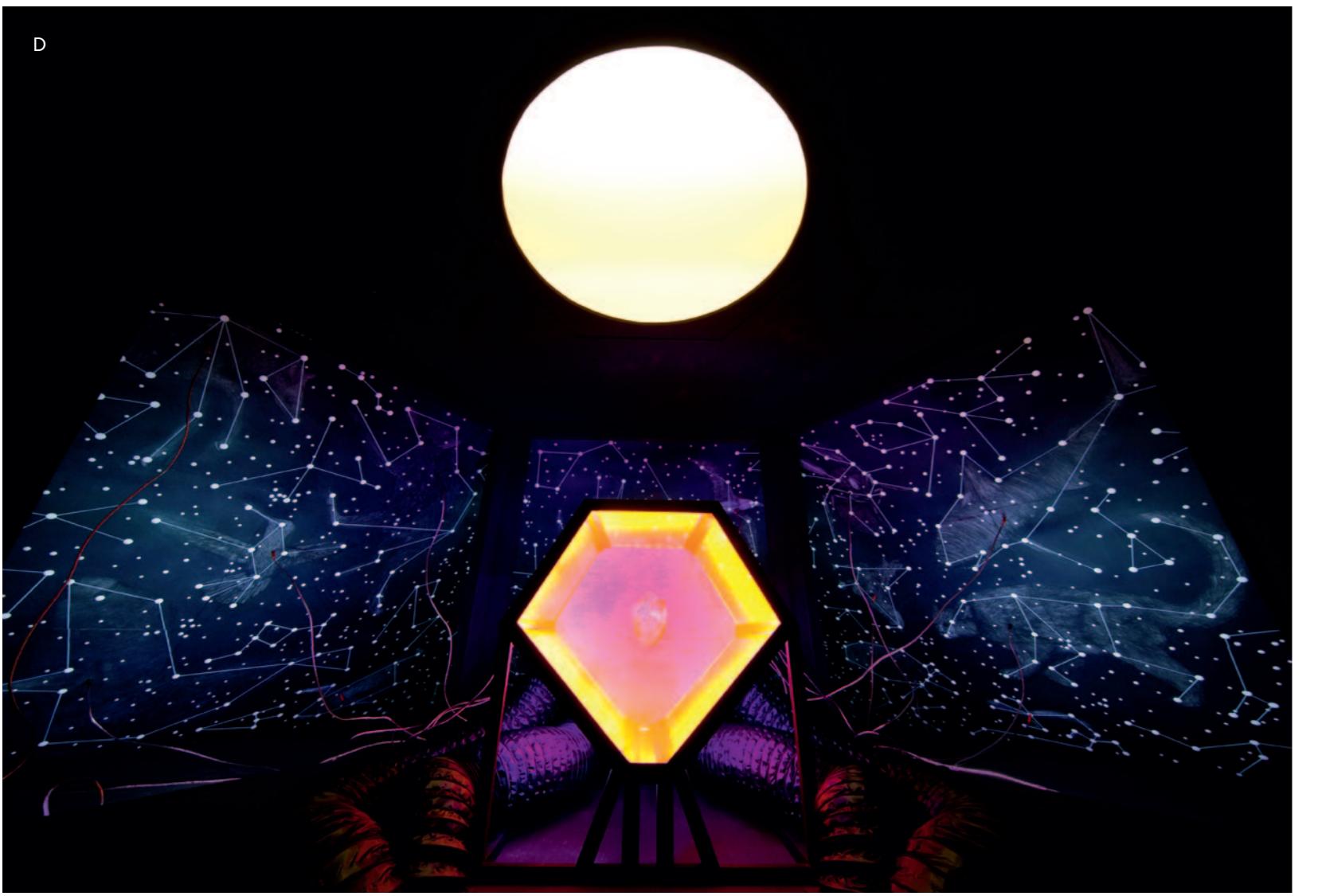
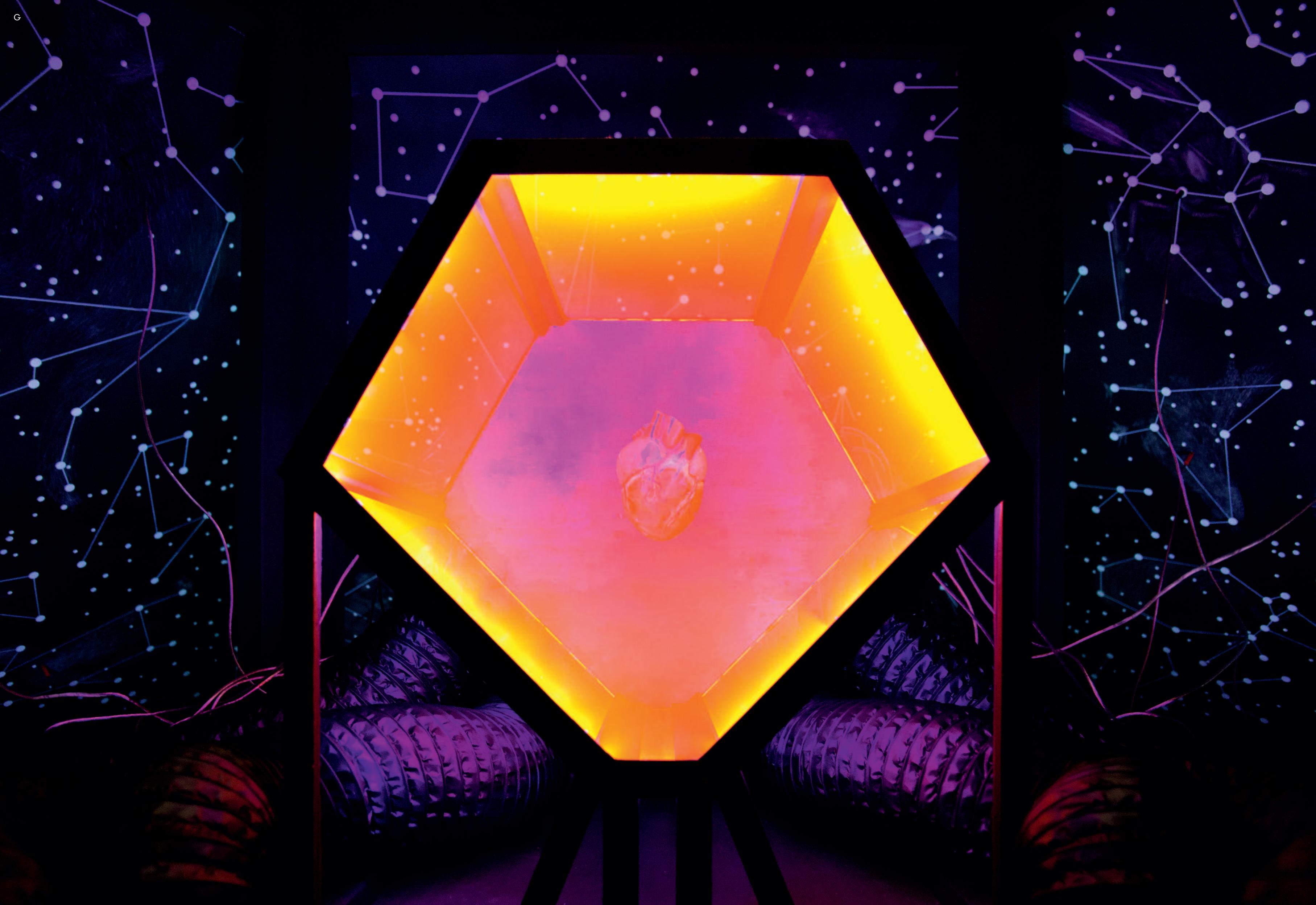


Beyond all the Cares of the World











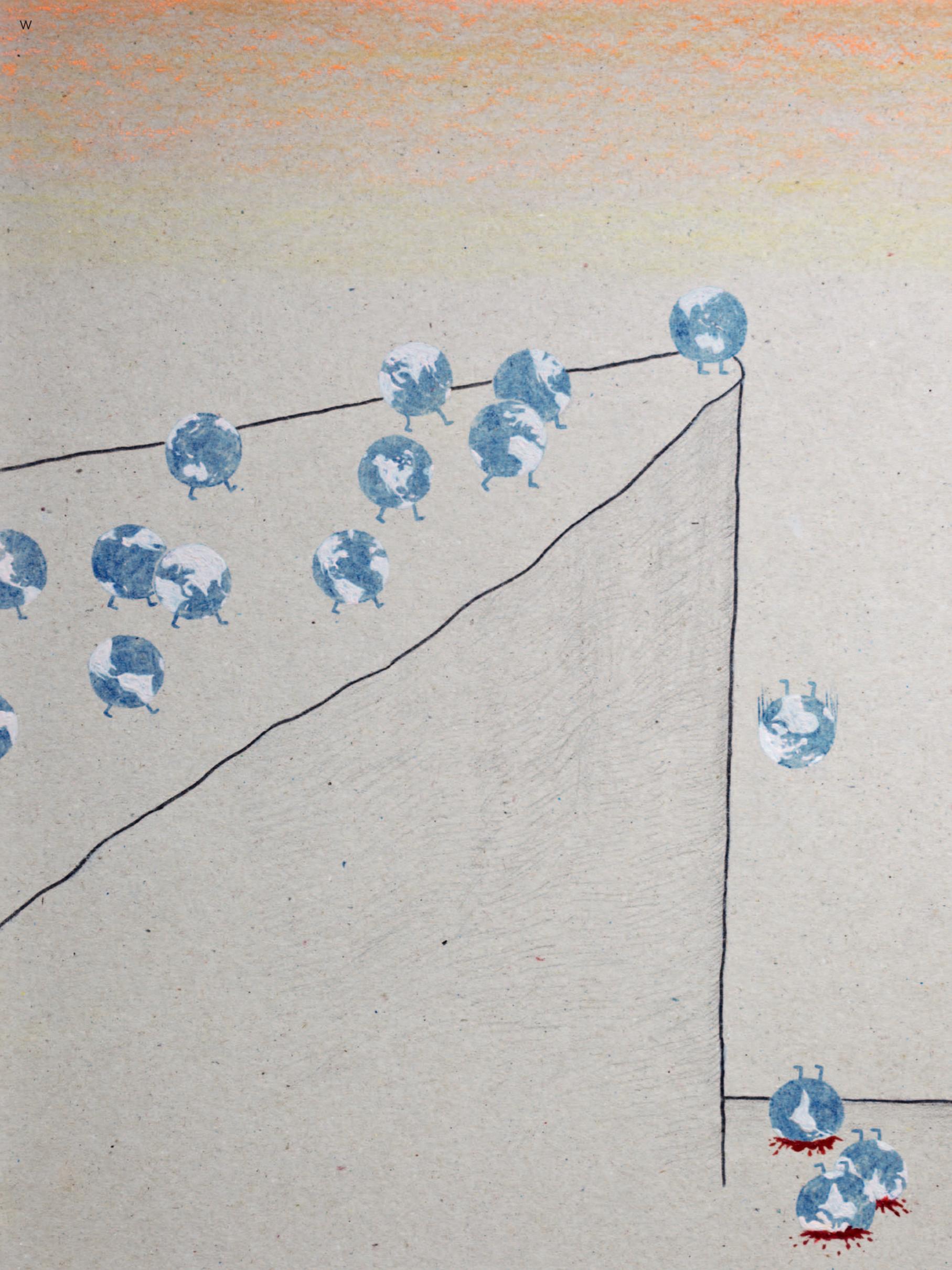












Beyond all the Cares of the World

2015 | walk-through, multilevel pavilion timber construction with drawings, collages, paintings and objects | 900 × 800 × 900 cm | 29.10.2015 – 13.3.2016 Gott und die Welt, Kunsthalle Schweinfurt | 4.5. – 22.7.2017 Fürchtet Euch [nicht]!, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst München

The installation continues a serial narrative, which began with AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD at the beginning of 2015 (→ pp. 59 – 77). Both works deal with man-made global problems and different ways of facing these problems. While the first part revolves around an unwieldy plethora of global problems, the second part addresses one single consideration: animals around the world are being threatened by human influence. This threat results from the fact that human beings take decisions "of their own free will", which put their own (short-term) welfare before that of all other living things. Since animals do not have this "free will" at their disposal, they have a moral advantage, and therefore perhaps deserve to be saved from the hazardous situation they currently find themselves in.

This consideration forms the starting point for a structure which is simultaneously reminiscent of a chapel, a spaceship and a kangaroo, and symbolises the idea of an exodus of the threatened animal-kind. In the interior of the structure, a corresponding pictorial programme reinforces this line of thinking.

If human beings want to save themselves from themselves as it were, they will arguably have to surrender their "own free will" and return completely to being the animals that they once were.

A) Painting: acrylic paint on cardboard | Malerei: Acrylfarbe auf Karton | 56 × 56 cm

B) Exterior view | Außenansicht: BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD (KH Schweinfurt): reflective adhesive film, wood, metal, acrylic paint, molton, plastic, cardboard, adhesive film, light bulbs, cable, hot glue, attic ladder | Reflektorfolie, Holz, Metall, Acrylfarbe, Molton, Kunststoff, Pappe, Klebefolie, Leuchtmittel, Kabel, Heißkleber, Dachbodenleiter | 900 × 800 × 900 cm (→ AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD, B, I, pp. 61, 66)

C) Interior views | Innenaufnahmen: BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD, first level | erste Ebene

D) Interior view | Innenansicht BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD, second level: reflective adhesive film, wood, metal, acrylic paint, molton, plastic, cardboard, adhesive film, light bulbs, cable, hot glue, attic ladder | "motor" in front of a representation of the starry sky with alternative signs of the zodiac. Cables connect the "motor" with the hearts of the animals in the starry sky. | Reflektorfolie, Holz, Metall, Acrylfarbe, Molton, Kunststoff, Pappe, Klebefolie, Leuchtmittel, Kabel, Heißkleber, Dachbodenleiter | "Motor" vor Darstellung eines Sternenhimmels mit alternativen Tierkreiszeichen. Kabel verbinden den "Motor" und die Herzen der Tiere im Sternenhimmel. | 250 × 250 × 120 cm (→ D)

E) Detail exterior view | Detail Außenansicht BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD (DG München): reflective adhesive film, wood, metal, acrylic paint, molton, plastic, cardboard, adhesive film, light bulbs, cable, hot glue, attic ladder | Reflektorfolie, Holz, Metall, Acrylfarbe, Molton, Kunststoff, Pappe, Klebefolie, Leuchtmittel, Kabel, Heißkleber, Dachbodenleiter | 750 × 800 × 900 cm

F) Drawing: acrylic paint and watercolour paint on inkjet print | Zeichnung: Acrylfarbe und Aquarellfarbe auf Inkjetprint | 84 × 59 cm

G) Object: wood, plastic, plaster, paint, light bulbs, cable, hot glue, adhesive foil, tumble-drier hoses | the "motor" of the spaceship. | Objekt: Holz, Kunststoff, Gips, Farbe, Leuchtmittel, Kabel, Heißkleber, Klebefolie, Wäschetrocknerschläuche | Der "Motor" des Raumfahrzeugs. | 70 × 75 × 63 cm

H) GIVE US, DEAR, drawing: acrylic paint and pencil on grey cardboard | Zeichnung: Acrylfarbe und Bleistift auf Graupappe | 56 × 76 cm (→ GIVE US, DEAR, pp. 133 – 146)

I) Drawing: pastel chalk on inkjet print | Zeichnung: Pastellkreide auf Inkjetprint | 80 × 57 cm

J) Object: cardboard, mirror effect adhesive film, clay, hot glue, wood, acrylic paint | Objekt: Karton, Spiegelfolie, Ton, Heißkleber, Holz, Acrylfarbe | 46 × 48 × 48 cm

K) Object: papier mâché, wood, fabric, glue, wood shavings, cork, acrylic paint | Objekt: Pappmaché, Holz, Stoff, Leim, Sägespäne, Kork, Acrylfarbe | 65 × 60 × 51 cm

L) Object: three clay panels with carved drawings, string, wood, hot glue | Objekt: Drei Tontafeln mit eingeritzten Zeichnungen, Schnur, Holz, Heißkleber | 26 × 30 × 10 cm

M) HÔPITAL DES ABEILLES: object made of acrylic paint, hot glue, wood, cardboard, paint, MDF, metal, plastic and dried fruit | Objekt aus Acrylfarbe, Heißkleber, Holz, Karton, Lack, MDF, Metall, Kunststoff und Trockenfrüchten | 70 × 45 × 35 cm

2015 | Begehbarer mehrstöckiger Pavillon-Holzkonstruktion mit Zeichnungen, Collagen, Malereien und Objekten | 900 × 800 × 900 cm | 29.10.2015 – 13.3.2016 Gott und die Welt, Kunsthalle Schweinfurt | 4.5. – 22.7.2017 Fürchtet Euch [nicht]!, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst München

Die Installation setzt eine serielle Erzählung fort, die mit AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD Anfang 2015 begonnen wurde (→ S. 59 – 77). Beide Arbeiten handeln von menschenverursachten globalen Problemen und unterschiedlichen Arten, ihnen zu begegnen. Während der erste Teil um eine unüberschaubare Vielfalt globaler Probleme kreist, widmet sich der zweite Teil einer einzigen Erwägung: Tiere sind weltweit durch die Einflussnahme des Menschen bedroht. Diese Bedrohung resultiert aus der Tatsache, dass der Mensch „aus freiem Willen heraus“ Entscheidungen trifft, die sein eigenes (kurzfristiges) Wohl über das aller anderen Lebewesen stellen. Da Tiere über diesen „freien Willen“ nicht verfügen, befinden sie sich moralisch im Vorteil, und haben es deshalb vielleicht verdient, aus ihrer derzeitigen Gefährdungssituation gerettet zu werden.

Diese Überlegung bildet den Ausgangspunkt für ein Bauwerk, das gleichermaßen an eine Kapelle, ein Raumschiff und ein Känguru erinnert und die Vorstellung eines Exodus der bedrohten Tierheit versinnbildlicht. Im Inneren des Gebäudes verstärkt ein entsprechendes Bildprogramm dieses Gedankenkonstrukt.

Will der Mensch sich gewissermaßen vor sich selbst retten, muss er seinen „freien Willen“ wohl aufgeben und wieder vollständig zu dem Tier werden, das er einmal war.