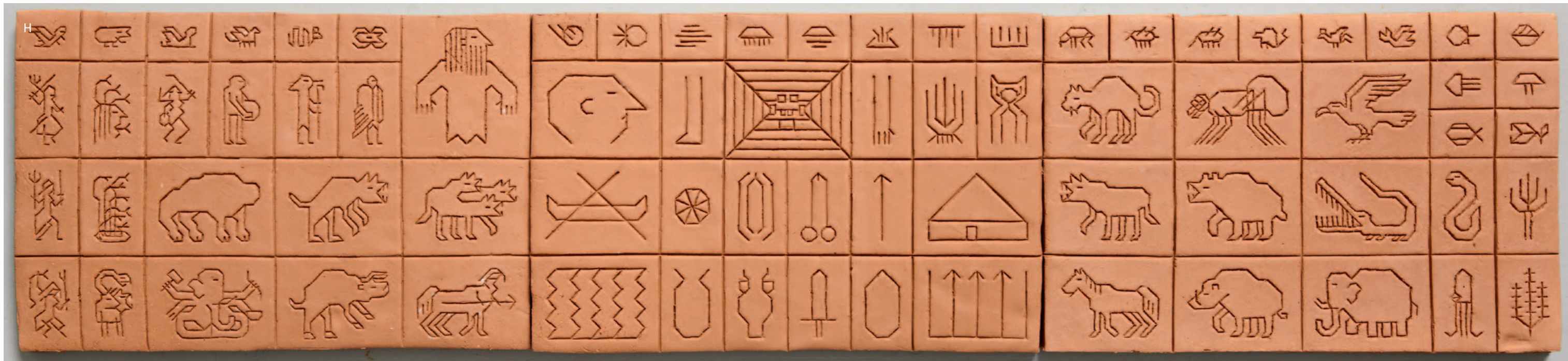


Beitrag zur Lösung  
der Frage vom Ursprung  
unseres Glaubens an  
die Realität der Außenwelt  
und seinem Recht









## Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht

2014 | shelf unit with objects | 230 × 1050 × 8 cm | 26.6. – 2.8.2014  
 Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht (Contribution to the Solution of the Question as to the Origins of our Belief in the Reality of the Outside World and its Justification), Institut für moderne Kunst Nuremberg | private collection

The wooden construction, reminiscent of an oversized shadow box, is divided into three main sections of equal size, and into a total of 73 rectangular fields. With the exception of one field, these each contain one of 72 flat, dark grey objects, whose surfaces are reminiscent of cowpats. In these, various things can be recognised as relief-like depictions: body parts, everyday items, animals, plants, mythical creatures, natural phenomena, celestial bodies.

In the central field of the grid, a kind of wooden mosaic can be recognised, which can be perceived as a highly abstract human face, facing the observer head-on, whose “channels of perception” are represented by holes in the mosaic.

The remaining objects are mainly in semi-profile or in profile, and are all directed towards the face.

A combination of letters and numbers can be read under each field, which can be allocated to one of the objects respectively. All of this creates the impression of a logical order, structured by the selective perception of the human subject in its centre.

2014 | Wandregal mit Objekten | 230 × 1050 × 8 cm | 26.6. – 2.8.2014  
 Beitrag zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht, Institut für moderne Kunst Nürnberg | Privatsammlung

Die Holzkonstruktion, die an einen überdimensionalen Setzkasten erinnert, ist in drei gleich große, übergeordnete Bereiche gegliedert und in insgesamt 73 rechteckige Felder unterteilt. Mit Ausnahme eines Feldes enthalten sie jeweils eines von 72 flachen, schwarzgrauen Objekten, deren Oberflächen an Kuhfladen erinnern. In ihnen lassen sich reliefartige Darstellungen unterschiedlicher Dinge erkennen: Körperteile, Gebrauchsgegenstände, Tiere, Pflanzen, Fabelwesen, Naturphänomene, Himmelskörper.

Im zentralen Feld des Rasters ist eine Art Holzmosaik zu sehen, das sich als ein dem Betrachter frontal zugewandtes, stark abstrahiertes menschliches Gesicht deuten lässt, dessen „Wahrnehmungskanäle“ durch Löcher im Mosaik repräsentiert werden.

Die übrigen Objekte sind meist im Halbprofil oder Profil zu sehen und alle auf das Gesicht ausgerichtet.

Unter jedem der Felder ist eine Buchstaben-Zahlen-Kombination zu lesen, die jeweils einem der Objekte zugeordnet werden kann. All das erweckt den Eindruck einer logischen Ordnung, die durch die selektive Wahrnehmung des menschlichen Subjekts in deren Zentrum strukturiert wird.

A) WIR UND ES, VERSION 2 (we and it): Drawing with acrylics and gouache on paper, picking up and variegating the topoi of BEITRAG ZUR LÖSUNG DER FRAGE VOM URSPRUNG UNSERES GLAUBENS AN DIE REALITÄT DER AUSSENWELT UND SEINEM RECHT | Acryl- und Guachezeichnung auf Papier, die die Topoi von BEITRAG ZUR LÖSUNG DER FRAGE VOM URSPRUNG UNSERES GLAUBENS AN DIE REALITÄT DER AUSSENWELT UND SEINEM RECHT aufgreift und variiert | 44 × 23 cm

B) Complete view | Gesamtansicht BEITRAG ZUR LÖSUNG DER FRAGE VOM URSPRUNG UNSERES GLAUBENS AN DIE REALITÄT DER AUSSENWELT UND SEINEM RECHT | Holz, Öllasur, Tusche, Acrylfarbe, Leim, Schrauben, Zelluloseflocken, Erde, Beton, Pigmente, Metall, Stroh, gefärbte Steine | wood, oil glaze, ink, acrylic paint, glue, screws, cellulose flakes, soil, concrete, pigments, metal, straw, coloured stones | 230 × 1050 × 8 cm

C) Detail: Frontal view of the central third | Frontalansicht des mittleren Drittels

D) Detail: Frontal view of the left third | Frontalansicht des linken Drittels

E) Detail: Two shelf compartments in the left third | Zwei Regalfelder im linken Drittel

F) Detail: Frontal view of the right third | Frontalansicht des rechten Drittels

G) Complete view | Gesamtansicht

H) B.Z.L.D.F.V.U.U.G.A.D.R.D.A.U.S.R. – SYNOPSIS: Objects made from clay | accompanying edition (3 similar sets of clay panels) made of three clay panels with carved drawings, which depict the wall

shelf and the objects it contains | Objekte aus Ton | Begleitende Edition (Auflage 3) aus jeweils drei Tontafeln mit geritzten Zeichnungen, die das Wandregal und die in ihm enthaltenen Objekte darstellen | each panel 14 × 21 × 1,5 cm

I) WIR UND ES (we and it): digital collage of acrylics and gouache painting on paper and ink drawings on toilet paper | Digitale Collage von Acryl- und Guachemalerei auf Papier und Tuschezeichnungen auf Toilettenpapier | dimensions variable | Maße variabel (→ A)

J) Detail: Shelf compartment | Regalfeld

