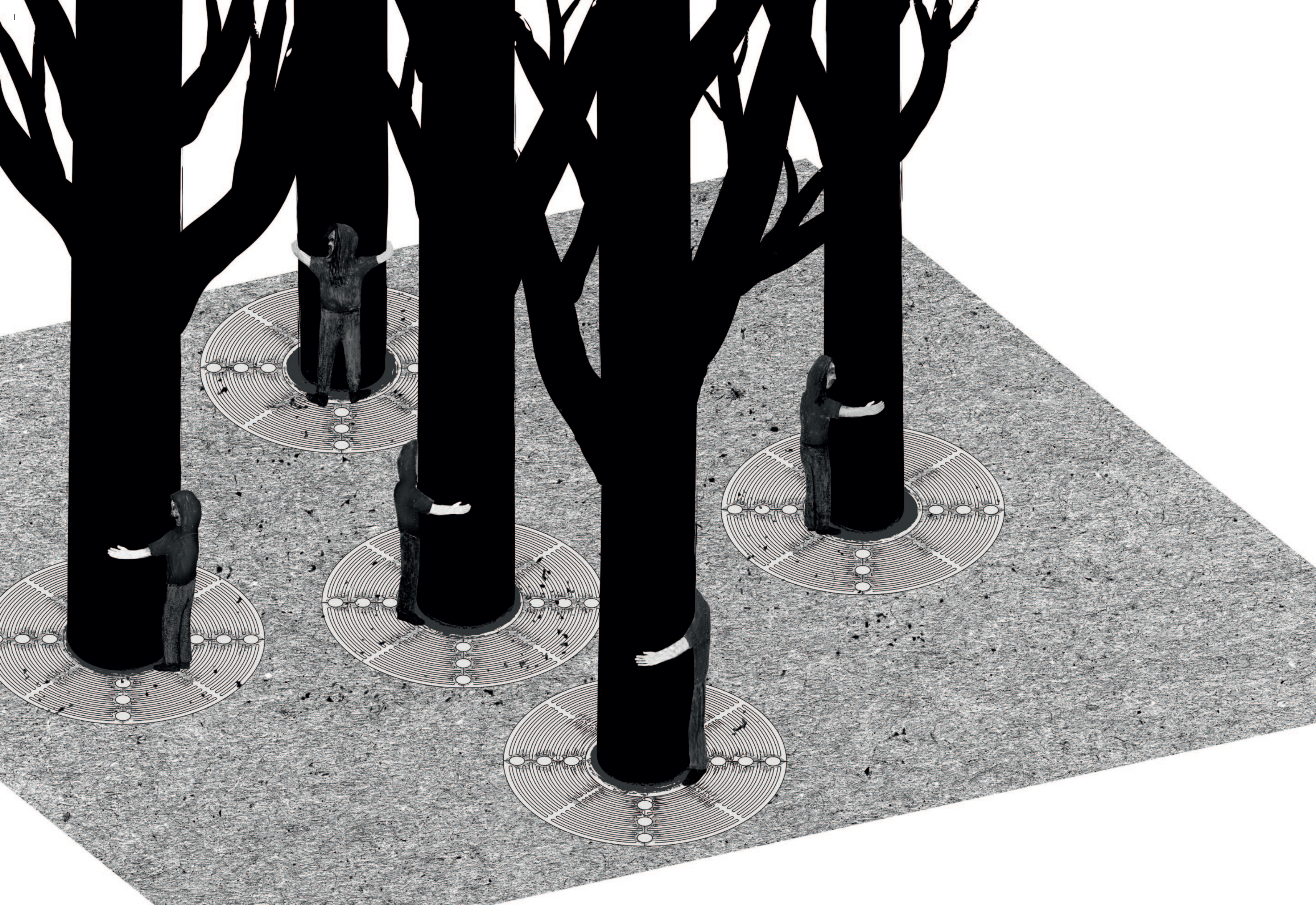


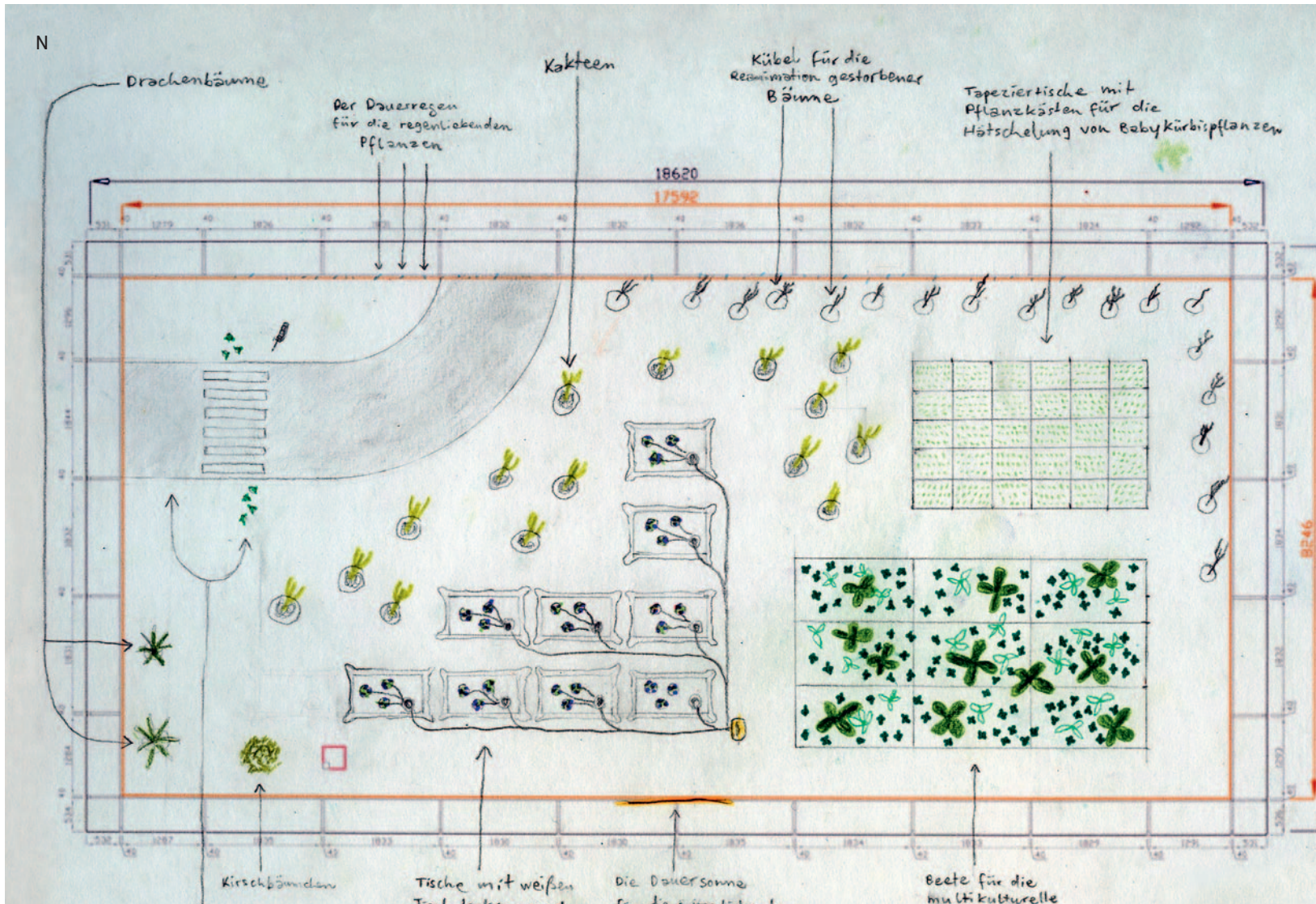
Allein der Gedanke zählt













Allein der Gedanke zählt

2008 | site specific installation | 350 × 1860 × 930 cm |
11.4. – 8.6.2008, Allein der Gedanke zählt, Wewerka Pavillon Münster

In an glass pavilion located in a park, the scenario of a rash, badly thought through aid and rescue operation for “nature” is enacted. A host of objects, each of which is constructed of living or dead plants and other objects, represents inadequate attempts to bestow good deeds on “nature”. Various medical, technical or esoteric healing, repair and therapy methods are employed to this purpose. Hence, for example, dead branches are connected to car batteries, to “restart” them. Incantation circles and voodoo rituals are supposed to revitalise withered plants. Cactuses are provided with hot air from hairdryers. In the middle of the pavilion there is a bundle of large branches and small trees, which (like Frankenstein’s creature in Mary Shelley’s novel) should unite to become a tree and come to life through the application of a high voltage current. The supposed initiators of the aid and rescue operation are depicted as three realistic-looking, life-sized figures, each of which is hugging a sawn off tree trunk.

A) Detail from Sketch: graphite, felt-tipped pen, paper glue and watercolour paper on pastel paper | Detail aus Skizze: Graphit, Filzstift, Papierkleber und Aquarellpapier auf Pastellpapier | 30 × 40 (→ K)

B) Complete view | Gesamtansicht ALLEIN DER GEDANKE ZÄHLT: concrete, branches, tree stumps, squared timber, clothing, stones, extension cable, paint, metal, aquariums, artificial fruit, artificial plants, flower pots, corrugated cardboard, plastic mock brain, inflatable paddling pool, chipboard, spray paint, stickers, stuffed animals, car batteries, jump leads, potting soil, fertiliser, mock defibrillator, mock building site power distribution box, ECG pads, mock ECG, electric flytraps, filter coffee machines, coffee, adhesive tape, hairdryer, wrist orthoses, chicken wire, heart pacemaker, cactuses, candles, chalk, plastic boxes, plastic buckets, mineral gemstones, wigs, plasma lamps, self-help books, incense sticks, bark mulch, trolleys, sand, hoses, string, serving trolley, rainbow coloured lashing straps, pansies, negligée, tables, tablecloths, tablecloth weights, clay, roots, root protection gratings | Beton, Äste, Baumstämme, Kanthölzer, Kleidung, Steine, Verlängerungskabel, Lack, Metall, Aquarien, künstliche Früchte, künstliche Pflanzen, Blumentöpfe, Wellpappe, Kunststoff-Gehirnattrappen, aufblasbare Planschbecken, Spanplatten, Sprühlack, Aufkleber, ausgestopfte Tiere, Autobatterien, Starthilfekabel, Pflanzenerde, Düngemittel, Defibrillatorattrappe, Baustromverteilerkastenattrappe, EKG-Pads, EKG-Attrappe, elektrische Fliegenfallen, Filterkaffeemaschinen, Kaffee, Klebeband, Haartrockner, Handgelenkorthesen, Hasendraht, Herzschrittmacher, Kakteen, Kerzen, Kreide, Kunststoffboxen, Kunststoffeimer, mineralische Schmucksteine, Perücken, Plasmalampen, Ratgeber-Bücher, Räucherstäbchen, Rindenmulch, Rollwägen, Sand, Schläuche, Schnüre, Servierwagen, regenbogenfarbene Spanngurte, Stiefmütterchen, Negligée, Tische, Tischdecken, Tischdeckengewichte, Tonerde, Wurzeln, Wurzelschutzroste | 350 × 1860 × 930 cm

C) Object: tree stump, hoses, chalk, concrete, potting soil, plastic bucket, incense sticks | seven Chakras are drawn on the tree stump with chalk | Objekt: Baumstamm, Schläuche, Kreide, Beton, Pflanzenerde, Kunststoffeimer, Räucherstäbchen | Mit Kreide sind sieben Chakren-Markierungen auf den Stamm gemalt | 210 × 60 × 60 cm

D) TREEHUGGER: Object made from tree stump, squared timber, chicken wire, wigs, corrugated cardboard, clothing, metal, root protection gratings and potting soil | Objekt aus Baumstamm, Kanthölzern, Hasendraht, Perücke, Wellpappe, Kleidung, Metall, Wurzelschutzrost und Pflanzenerde | 235 × 155 × 155 cm

E) Object: inflatable paddling pool, cactuses, sand, hairdryer, wood, cable, adhesive tape | Objekt: Aufblasbare Planschbecken, Kakteen, Sand, Haartrockner, Holz, Kabel, Klebeband | 95 × 450 × 275 cm

F) RAINBOW WARRIOR: branches, tree stumps, rainbow-coloured lashing straps, chipboard, stickers, cable, ECG-pads, mock ECG, plasma lamps | The structure pretends that a “tree” assembled from branches and twigs is to be brought to life using high voltage electricity, like the monster in Mary Shelley’s “Frankenstein”. | Äste, Baumstämme, regenbogenfarbene Spanngurte, Spanplatten, Aufkleber, Kabel, EKG-Pads, EKG-Attrappe, Plasmalampen | Der Aufbau gibt vor, dass ein „Baum“ aus toten Ästen und Stämmen wie das Monster in Mary Shelleys „Frankenstein“ durch Starkstrom belebt werden soll. | 300 × 400 × 3000 cm

G) Object: mock building site power distribution box made of wood, metal, extension cables and stickers | Objekt: Baustromverteilerkastenattrappe aus Holz, Metall, Verlängerungskabeln und Aufklebern | 130 × 80 × 35 cm

H) Room view with | Raumansicht mit TREEHUGGER, electric flytraps and a branch with artificial blossom and a negligée | elektrischen Fliegenfallen sowie Ast mit künstlichen Blüten und Negligée

2008 | Raumspezifische Installation | 350 × 1860 × 930 cm |
11.4. – 8.6.2008, Allein der Gedanke zählt, Wewerka Pavillon Münster

In einem Glaspavillon in einem Park wird das Szenario einer übereilten, nicht durchdachten Hilfs- und Rettungsaktion für „die Natur“ inszeniert. Eine Vielzahl von Objekten, die aus lebenden oder toten Pflanzen und anderen Gegenständen zusammengesetzt sind, repräsentierten unzulängliche Versuche, „der Natur“ Wohltaten zu erweisen. Dabei kommen verschiedene medizinische, technische oder esoterische Heilungs-, Reperatur- und Therapiemethoden zum Einsatz. So werden etwa tote Äste an Autobatterien angeschlossen, um sie zu „starten“. Beschwörungskreise und Voodoo-Rituale sollen vertrocknete Pflanzen revitalisieren. Kakteen werden mit warmer Luft aus Haartrocknern versorgt. In der Mitte des Pavillons befindet sich ein Bündel aus großen Ästen und kleinen Bäumen, das (wie Frankensteins Kreatur in Mary Shelleys Roman) durch Starkstrom zu einem Baum vereint und zum Leben erweckt werden soll. Die vermeintlichen Initiatoren der Hilfs- und Rettungsaktion werden durch drei real anmutende, menschengroße Figuren dargestellt, die jeweils einen abgesägten Baumstamm umarmen.

I) Sketch | Skizze TREEHUGGERS: digital collage | Digitale Collage | dimensions variable | Größe variabel

J) Sketch | Skizze 00000 V, 0000 V, 000 V: graphite, pastel chalk and coloured paper on pastel paper | Graphit, Pastellkreide und Tonpapier auf Pastellpapier | 30 × 40 cm

K) KAFFEEKRÄNZCHEN FÜR STIEFMÜTTERCHEN (Coffee party for pansies): pansies, flowerpots, filter coffee machines, coffee, tables, tablecloths, tablecloth weights, extension cable | The pansies, positioned in a circle along the edge of the tables, have been watered with coffee. | Stiefmütterchen, Blumentöpfe, Filterkaffeemaschinen, Kaffee, Tische, Tischdecken, Tischdeckengewichte, Verlängerungskabel | Die im Kreis am Rand der Tische positionierten Stiefmütterchen wurden mit Kaffee gegossen. | 105 × 340 × 300 cm (→ A)

L) Object: branch, plastic bucket, concrete, table, mock defibrillator | Objekt: Ast, Kunststoffeimer, Beton, Tisch, Defibrillatorattrappe | 210 × 130 × 50 cm

M) Object: mock ECG, trolleys, cable | Objekt: EKG-Attrappe, Rollwagen, Kabel | 110 × 40 × 50 cm (→ F)

N) Sketch: graphite, felt-tipped pen and coloured pencil on inkjet print | Skizze: Graphit, Filzstift und Farbstift auf Inkjet-print | 21 × 30 cm

O) Room view including TREEHUGGERS, RAINBOW WARRIOR and objects from branches, roots, squared timber, candles, plastic buckets, clay, potting soil, artificial fruit, plastic boxes, stickers, jump leads and car batteries | Raumansicht mit TREEHUGGERS, RAINBOW WARRIOR und Objekten aus Ästen, Wurzeln, Kanthölzern, Kerzen, Kunststoffeimern, Tonerde, Pflanzenerde, künstlichen Früchten, Kunststoffboxen, Aufklebern, Starthilfekabeln und Autobatterien