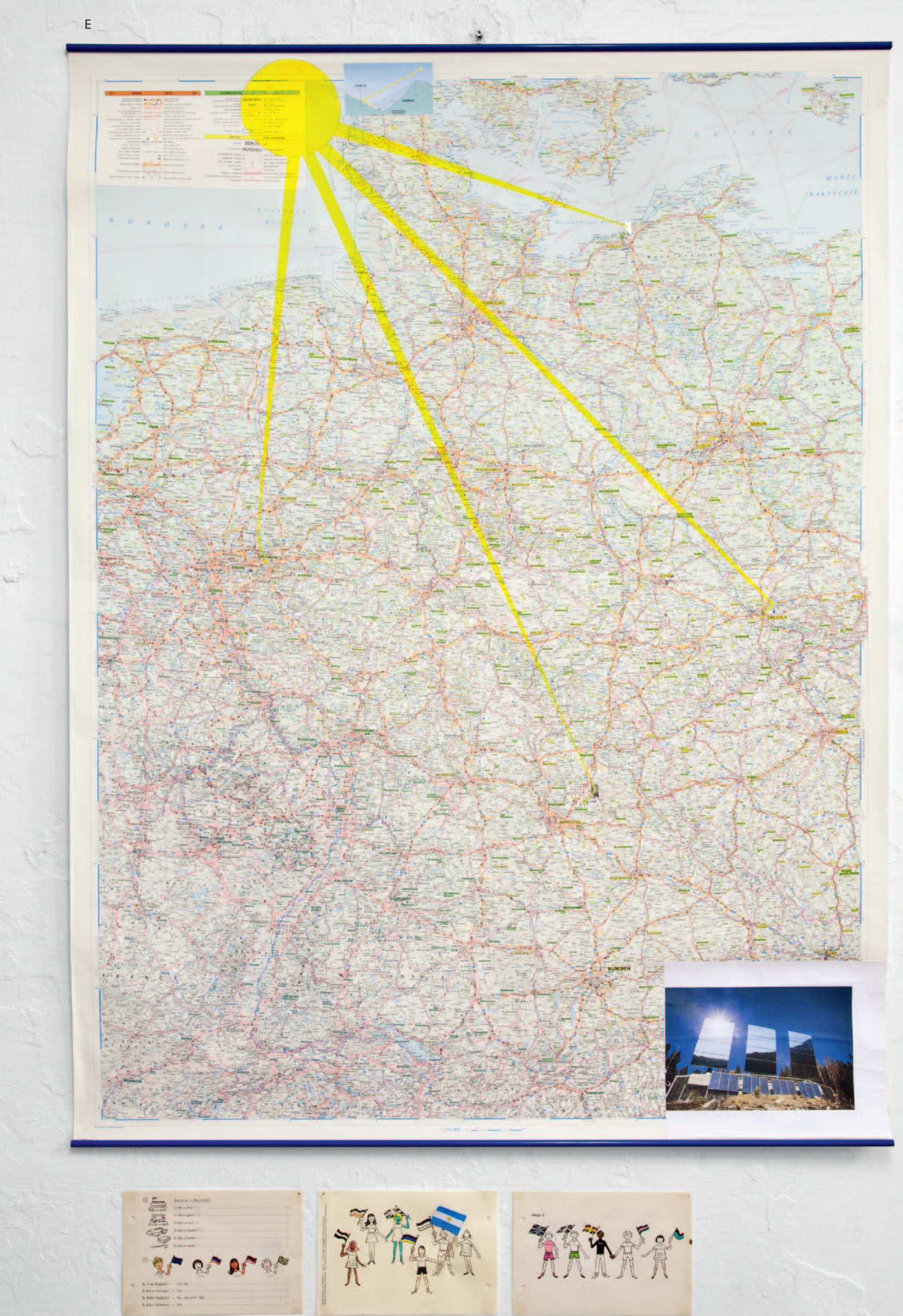


Against all the Cares of the World







F



G



H



I

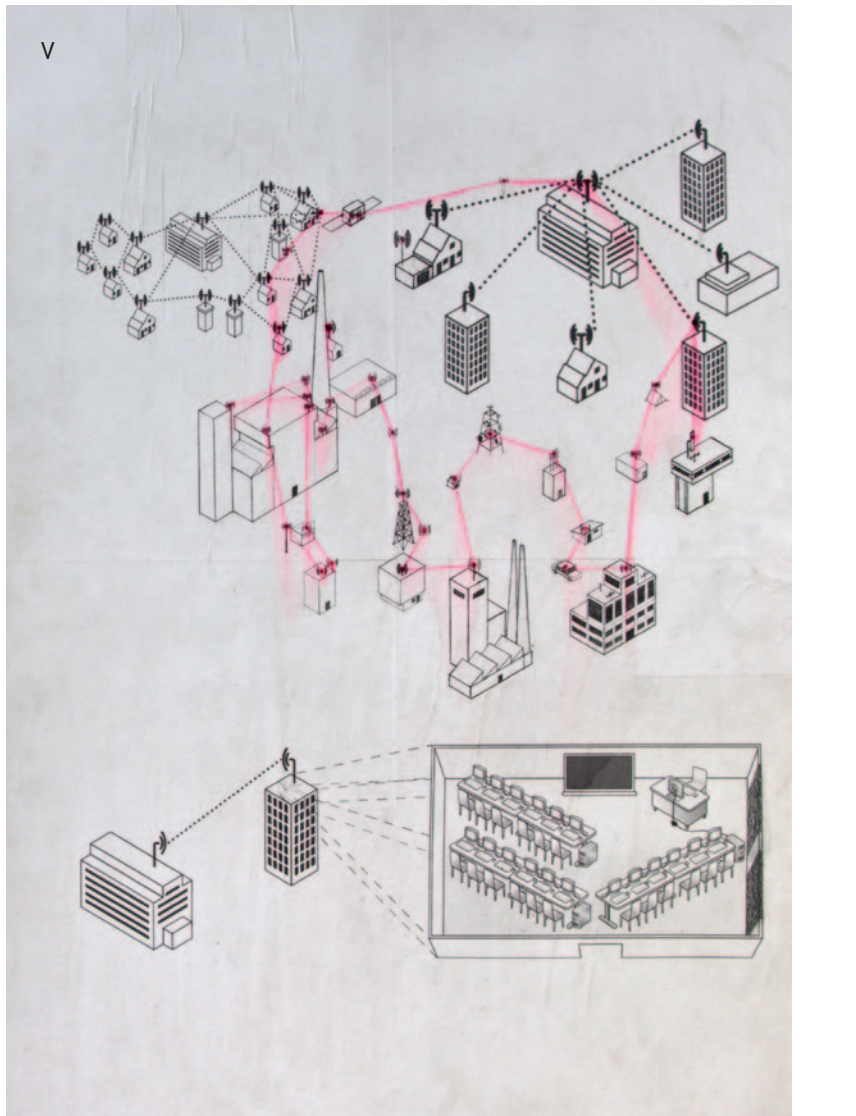
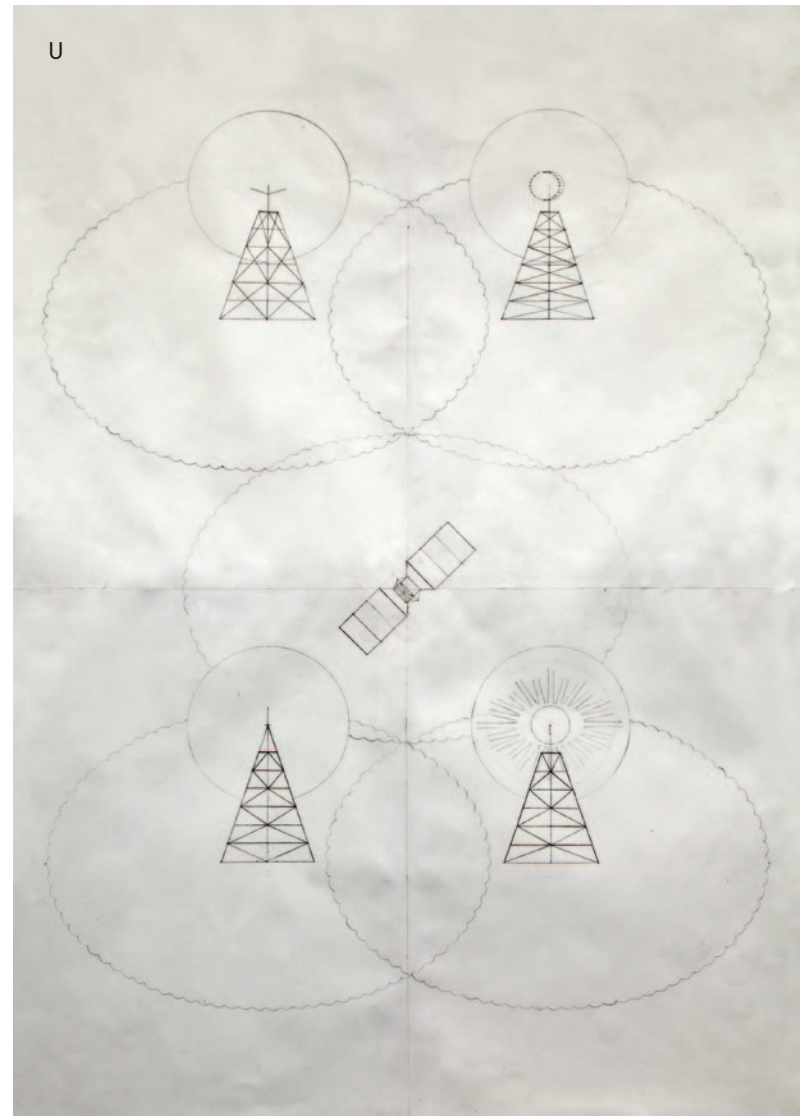












Against all the Cares of the World

2015 | site specific installation with sound, drawings, collages, photos and objects | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1: 300 × 1040 × 470 cm | 27.2. – 27.3.2015 Knust × Kunz, München | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 2: 510 × 1375 × 1330 cm | 9. – 19.4.2015 Lokaal 01, Antwerpen | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD (in parts): 17.3. – 19.6.2016 Wettransform – Neues Museum Nuremberg | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 3 – AKKOORD: 215 cm x 500 cm x 30 cm | 25. – 27.4.2015 Art Brussels, Brussels | 10.5. – 7.6.2015 Biennale der Zeichnung, Kunstmuseum Erlangen | 22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt | private collection

As the title of a Baroque organ piece, WIDER ALLER WELT SORGE (Against all the Cares of the World) was a statement of confidence in the benevolent force of divine powers. In this installation series, the cited phrase becomes a leitmotif of an undaunted individual activism, which stands up to a host of current ecological issues and political conflicts without being disheartened by their epic magnitudes. A protagonist, only existent as a fictitious exponent of the attitude described, attempts to deal with the suffering described by trying to make it understandable or even to develop solutions for it by means of a tangled mess of models, sketches or overpainted printed material.

In AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1 and 2, these things are arranged in a former shop (1) and a former car workshop (2), thereby presenting these rooms as possible places of retreat for the fictitious character mentioned above.

For AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 3 – AKKOORD some of the objects are assembled as a wall piece.

2015 | Raumspezifische Installation mit Sound, Zeichnungen, Collagen, Photos und Objekten | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1: 300 × 1040 × 470 cm | 27.2. – 27.3.2015 Knust × Kunz, München | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 2: 510 × 1375 × 1330 cm | 9. – 19.4.2015 Lokaal 01, Antwerpen | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD (in Teilen): 17.3. – 19.6.2016 Wettransform – Neues Museum Nürnberg | AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 3 – AKKOORD: 215 cm x 500 cm x 30 cm | 25. – 27.4.2015 Art Brussels, Brüssel | 10.5. – 7.6.2015 Biennale der Zeichnung, Kunstmuseum Erlangen | 22.2. – 27.5.2018 Epimetheus' Sample Kit, Kunsthalle Schweinfurt | Privatsammlung

Als Titel eines barocken Orgelstücks war WIDER ALLER WELT SORGE ein Statement des Vertrauens in die gütige Wirkmacht göttlicher Kräfte. In dieser Installationsserie wird die zitierte Phrase zum Leitmotiv eines unverzagten individuellen Aktivismus, der sich der Vielzahl gegenwärtiger ökologischer Probleme und politischer Konflikte entgegenstellt, ohne sich durch deren epische Ausmaße entmutigen zu lassen. Ein nur als fiktiver Exponent der beschriebenen Haltung existierender Protagonist versucht, mit den beschriebenen Drangsalen fertig zu werden, indem er sich bemüht, sie durch einen Wust von Modellen, Skizzen oder übermalten Drucksachen zu verstehen oder gar Lösungen für sie zu entwickeln.

In AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1 und 2 sind diese Dinge in einem früheren Ladengeschäft (1) und einer ehemaligen Autowerkstatt (2) arrangiert, womit diese Räume mögliche Rückzugsorte des genannten fiktiven Charakters darstellen.

Für AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 3 – AKKOORD wird ein Teil der Objekte zu einer Wandarbeit zusammengestellt.

A) Object: clay figure, glass hanging flower pot, acrylic paint | Objekt: Tonfigur, Glas-Blumenampel, Acrylfarbe | 90 × 20 × 20 cm

B) Sketch: graphite, coloured pencil and felt-tipped pen on digital plot | Skizze: Graphit, Farbstift, Filzstift auf Digitalplot | 59 × 84 cm

C) Room view | Raumansicht AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 2: wood, paper, cardboard, metal, glass, plastic, aerated concrete, tables, chairs, globes, tools, string, cable, lamps, light bulbs, polystyrene, acrylic paint, alkyd resin paint, PC, clothing, sleeping bag, camping mat, cushions, emergency blankets, hotplate, canisters, wholesale food cans, crisp crumbs, chicken stock, picnic barbecue, watering can, candy floss, peanut butter, dried fruit, nutshells, sandpaper, papier mâché, sawdust, cork, chicken wire, cotton wool, woollen thread, pins, clay, giant balloon, fabric, leather, aluminium foil, plasters, medication, manipulated radio, sound | Holz, Papier, Karton, Metall, Glas, Kunststoff, Porenbeton, Tische, Stühle, Globen, Werkzeuge, Schnur, Kabel, Lampen, Leuchtmittel, Styropor, Acrylfarbe, Alkyharzlack, PC, Kleidung, Schlafsack, Isomatte, Kissen, Rettungsdecken, Kochplatte, Kanister, Großmarkt-Lebensmitteldosen, Chipsbrösel, Hühnerbrühe, Picknickgrill, Gießkanne, Zuckerwatte, Erdnussbutter, Trockenfrüchte, Nusschalen, Sandpapier, Pappmaché, Sägemehl, Kork, Hasendraht, Watte, Wollfaden, Stecknadeln, Ton, Riesenluftballon, Stoff, Leder, Alufolie, Pflaster, Medikamente, manipuliertes Radio, Sound | 510 × 1375 × 1330 cm

D) EUROMOVERS: object made of acrylic paint, polystyrene, moving boxes, nutshells, clay, pins | Objekt aus Acryllack, Styropor, Umzugskartons, Nusschale, Ton, Stecknadeln | 86 × 35 × 100 cm

E) Collage: map (Germany), acrylic paint, inkjet print, overpainted copies from English workbook, cocktail flags | the sun's rays are directed towards places whose names have been associated with right-wing extremist violent crime. | Collage: Landkarte (Deutschland), Acrylfarbe, Inkjetprint, Übermalte Kopien aus Englisch-Lehrbuch, Cocktailfähnchen | Die Sonnenstrahlen richten sich auf Orte, deren Namen mit rechtsextremen Gewaltverbrechen assoziiert werden. | 140 × 84 cm

F) Object: wood, screws, acrylic paint | Objekt: Holz, Schrauben, Acrylfarbe | 380 × 120 × 120 cm

G) CHICORÉE FOR THE WORLD: Imitation of a classroom map, world map, threads | coloured threads which are stretched between the maps point as arrows from the chicory plant to the areas of the world worst-affected by famine (as of 2015) and from Belgium to the plant. | Imitation einer Lehrmittelkarte, Weltkarte, Garn | Pfeile aus Garn-Abschnitten, die zwischen den Karten gespannt sind, zeigen von der Chicorée-Pflanze auf die am stärksten von Hunger betroffenen Regionen der Erde (Stand 2015) und von Belgien auf die Pflanze. | 130 × 315 × 2 cm

H) Object: cardboard, paper, acrylic paint, cotton wool, shelf pallet with candy floss in plastic cups | Objekt: Pappe, Papier, Acrylfarbe, Watte, Regalpalette mit Zuckerwatte in Plastikbechern | 45 × 100 × 100 cm

I) Object: cardboard, giant balloon, papier mâché, cardboard, paper, fabric, leather, aluminium foil | Objekt: Karton, Riesenluftballon, Pappmaché, Pappe, Papier, Stoff, Leder, Alufolie | 240 × 190 × 190 cm (→ BEYOND ALL THE CARES OF THE WORLD, pp. 13 – 33)

J) Room view | Raumansicht AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 2

K) Details AKKOORD: Acrylic marker on map of world, cardboard, hot glue, acrylic paint, wood, adhesive tape, wire, plastic, sandpaper, textile hearts | world map showing distribution channels, model of a container ship, model factory | Acrylmarker auf Weltkarte, Karton, Heißkleber, Acrylfarbe, Holz, Klebeband, Draht, Kunststoff, Sandpapier, Textilt Herzen | Weltkarte mit Distributionswegen, Modell eines Containerfrachters, Fabrikmodell | dimensions variable | Maße variabel

L) Room view | Raumansicht AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1

M) NATION BUILDING: Object made of cardboard, wood, paper, coloured pencil, wall-paper paste, cutter, acrylic paint, digital plot | model of a dredging vessel whose scoop is aimed at an outline of Africa. | Objekt aus Pappe, Holz, Papier, Farbstift, Kleister, Cutter, Acrylfarbe, Digitalplot | Modell eines Baggerschiffs, dessen Schaufel auf einen Umriss von Afrika zielt. | 65 × 200 × 100 cm

N) WHITE ELEPHANT: Digitally altered photo print, metallic paint | Digital bearbeiteter Photoprint, Metalllack | 42 × 59,5 cm

O) Collage: inkjet print-polar bears and acrylic paint on map of the world | Collage: Inkjetprint-Eisbären und Acrylfarbe auf Weltkarte | 91,5 × 61 cm

P) Room view | Raumansicht AGAINST ALL THE CARES OF THE WORLD 1

Q) Object: wood, peanut butter, inkjet prints, plastic drinking straws, acrylic paint, clay | From a jar of peanut butter, drinking straw "pipelines" lead into clay pots, which are placed in the areas of the world worst affected by famine (as of 2015). | Objekt:

Plastiktrinkhalme, Acrylfarbe, Ton | Vom Erdnussbutterglas führen „Pipelines“ aus Trinkhalmen in Tontöpfe, die in den am stärksten von Hunger betroffenen Regionen der Erde stehen (Stand 2015) | 25 × 61 × 91 cm

R) Overpainted offset print of a photo of the UN Climate Change Conference 2013 | Übermalter Offsetdruck eines Photos der UN-Klimakonferenz 2013 | 15 × 21 cm

S) Object: children's globe, cardboard, hot glue | cardboard strips are glued onto the globe representing boundary walls in conflict-ridden areas of the earth (as of 2015) | Objekt: Kinderglobus, Pappe, Heißkleber | Pappstreifen sind als „Grenzmauern“ in konfliktreichen Regionen der Erde (Stand 2015) aufgeklebt. | 36 × 26 × 26 cm

T) Photo print of a digitally altered screenshot of the "Super Marion Kart" videogame | Photoprint eines digital bearbeiteten Screenshots des Videospiels „Super Mario Kart“ | 30 × 20 cm

U) Drawing: graphite and felt-tipped pen on inkjet prints | Zeichnung: Graphit und Filzstift auf inkjetprints | 59,5 × 42 cm

V) Collage: felt-tipped pen on inkjet print on cardboard | Collage: Filzstift auf Inkjetprint auf Karton | 59,5 × 42 cm

W) Collage made from coloured paper, marked adhesive tape, aluminium foil, glue and inkjet print | a stylised sun sends its rays into the brains of rightwing populists well known in 2015 | Collage aus Tonpapier, beschriftetem Klebeband, Aluminiumfolie, Klebstoff und Inkjetprint | Eine stilisierte „Sonne“ sendet ihre Strahlen in die Gehirne bekannter Rechtspopulisten (Stand 2015). | 56 × 32,5 cm